1. ***Doorgaande leerlijn***

In overleg werd afgesproken een leerlijn te ontwerpen voor de groepen 4 tot en met 8. Rond de aspecten ‘tijd’, ‘plaats’ en ‘karakter’ werd in drie deelgroepen nagedacht over een doorgaande in vaardigheid opklimmende lijn. Voorstellen werden aan elkaar voorgelegd en er werden afspraken gemaakt over de formuleringen. De leerlijn werd beschreven vanuit het perspectief van wat leerlingen moeten kunnen én zo beschreven dat ook aantoonbaar is óf kinderen deze vaardigheid hebben toegepast. We gaven de drie aspecten de titels: ‘wie’, ‘waar’ en ‘wanneer’ en gaven elk een vaste kleur. Onder aan het artikel vindt men de totale leerlijn. Hieronder wordt een selectie getoond van het aspect ‘wie’.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Groep 4: Kinderen kunnen een kort verhaaltje schrijven over een hoofdpersoon en zijn huisdier, er een tekening aan toevoegen en over die hoofdpersoon iets vertellen.Groep 5: Kinderen schrijven verhalen waarin karakterkenmerken expliciet beschreven worden (verlegen, saai, grappig, angstig, moedig).Groep 6: Kinderen kunnen een verhaal bedenken waarin de hoofdpersoon een duidelijk doel of motief heeft.Groep 7: Kinderen kunnen een verhaal schrijven waarin een probleem van een hoofdpersoon wordt uitgewerkt.Groep 8: Kinderen schrijven verhalen waarin de interne reflectie (gedachten) van karakters worden beschreven. |

1. ***Bronnenboek***

Het tweede doel dat het leernetwerk zich stelde was het ontwikkelen van een bronnenboek met zowel fragmenten uit de jeugdliteratuur als fragmenten van teksten die door kinderen geschreven zijn. Die fragmenten werden systematisch geselecteerd: bij de leerlijn werden voor alle leerjaren ten behoeve van alle leerdoelen voorbeeldfragmenten gezocht. Het bronnenboek dat uiteindelijk tot stand is gekomen, is een krachtig hulpmiddel voor de leerkracht. Omdat de teksten op doelgeschiktheid zijn geselecteerd, stellen ze de leerkracht in staat met de teksten op het digibord hardop denkend een gesprek aan te gaan met de leerlingen over het ‘wie’, ‘wanneer’ en ‘waar’. Voor het leernetwerk is van belang dat kinderen door teksten van anderen te lezen, en daarover een gesprek aan te gaan, ze bewust over taal leren spreken (taalbeschouwing) en daardoor een verbinding met hun eigen schrijfambacht leggen. Door te kijken naar de manier waarop anderen het doen, word je een betere schrijver. In de gezamenlijke zoektocht naar geschikte fragmenten uit de jeugdliteratuur liet het netwerk zich adviseren door de docent jeugdliteratuur van Iselinge Hogeschool en raadpleegden ze [www.leesplein.nl](http://www.leesplein.nl). Daarnaast werden teksten, die geschreven zijn door kinderen, geselecteerd. Deze teksten zijn aangedragen door de basisschoolleerkrachten. Hieronder lichten we via twee voorbeelden toe, hoe een leerkracht tijdens zijn instructie de voorbeeldfragmenten kan gebruiken. Het eerste voorbeeldfragment is door een leerling geschreven.

De leerkracht van groep 8 wil aan het volgende doel uit de leerlijn werken: Kinderen schrijven verhalen waarin de interne reflectie (gedachten) van karakters worden beschreven. Op het bord verschijnt de volgende tekst:

|  |
| --- |
| **In de klas is het weer tijd voor een kringgesprek. Eigenlijk wil ik helemaal niet meedoen. Ik vind het niet leuk om te vertellen over wat ik allemaal heb meegemaakt. Eigenlijk maak ik heel weinig mee. Ik denk dat mijn klasgenoten veel meer beleven. Ze vinden me saai, vermoed ik. ‘Laten we het eens hebben over jullie vakantieplannen’, zegt de meester. ‘Ik heb de kaart van Europa voor het bord hangen. Wie kan vertellen waar dit jaar de vakantie gevierd zal worden. Misschien kun je ook even aanwijzen waar je naar toe gaat.’ Het duurt maar even, en ja hoor: Mieke neemt het woord. ‘We gaan dit jaar drie weken naar een villa met zwembad aan de kust van Spanje. Het is een klein dorpje. We vliegen er naar toe en hebben een auto gehuurd. Ik zal het plaatsje even aanwijzen’. Mieke loopt naar de kaart. Ze wijst een plaatsje aan de Spaanse kust aan. De klas is onder de indruk. Nu maar hopen dat de meester niet mijn kant op kijkt. Ik ben niet zo’n opschepper als Mieke. Die roert altijd als eerste haar mondje. Je vindt het toch niet leuk om te vertellen dat je NIET op vakantie gaat. ‘Ik kan mijn geld beter besteden’, vond mijn moeder. Sinds ze gescheiden is, moeten we een stuk zuiniger leven. Zal die meester niet snappen dat sommige kinderen dit een vervelend onderwerp vinden?**  |

De leerkracht leest het verhaal voor. De kinderen mogen op de tekst reageren. De leerkracht stelt daarna vragen over het ‘wie’, zoals:

* Kan iemand vertellen hoe de hoofdpersoon zich voelt?
* Hoe weet je dat?
* Kun je de zinnen zoeken waar de gedachten van de hoofdpersoon te lezen zijn?

Samen met de klas worden de zinnen gezocht en gemarkeerd. De leerkracht vat de opbrengst samen met een zin als: je leert iemand beter kennen door niet alleen te weten wat hij doet, maar vooral wat hij denkt! Even later eindigt de instructie met een concrete schrijftip: "In je verhaal moet je jouw hoofdpersoon iets laten denken. De gedachten van de hoofdpersoon mag je in een ander kleurtje schrijven."

Het tweede voorbeeld is een fragment uit een jeugdboek: *De Computerheks* van Francine Oomen (Oomen, 2014). De leerkracht van groep 6 heeft als doel, dat zijn leerlingen verhalen gaan schrijven waarin een dialoog voorkomt. Hij leidt in: "Ursula wil een moderne heks zijn. Ze vraagt Karel van de computerwinkel haar te helpen om haar toverspreuken op de computer te zetten. Maar het gloednieuwe apparaat zegt alleen maar error-error-biep-biep. Vervolgens blijken Karel én het toverboek van de aardbodem verdwenen te zijn. Wat nu?"

Op het bord verschijnt het volgende fragment:

|  |
| --- |
| **Ik ging naar een computerwinkel en zei: ‘Geeft u mij het allermodernste apparaat dat u heeft. Ik ga namelijk toveren per computer.’ Die meneer keek me aan alsof ik gek was. Erg onbeleefd. ‘Mevrouwtje,' zei hij, ‘heeft u wel centjes?’ ‘Puh! Heeft u wel centjes! Alsof hij het tegen een klein kind had!’ Ik blader in mijn toverboek, zeg een spreuk en hup: een berg geld op de toonbank. Het leek wel of zijn ogen uit zijn hoofd zouden rollen, zo verbaasd was hij! En aardig dat hij opeens deed!** **‘Mevrouwtje, ik zoek de allermodernste computer voor u uit en ik voer vanavond hoogstpersoonlijk uw toverspreuken in. Laat dat boekie maar hier en dan kunt u de computer morgenochtend ophalen. Toen zei ik: ‘Ben je nu helemaal? Mijn toverboek krijg je niet.’ ‘Maar mevrouwtje,’ zei de computermeneer. ‘Dan kan ik u helegaar niet helpen, hoor. Wou u het zelf soms gaan invoeren allemaal? Dat kunt u toch helemaal niet! Vertrouwt u nou maar op Karel en alles komt goed.’**  |

Het verhaal wordt eerst gelezen. Kinderen mogen hun eerste reacties geven. De leerkracht stelt daarna een aantal vragen:

* Er zijn twee mensen die in dit verhaal iets zeggen? Welke?
* Kunnen we de stukjes die ze zeggen zoeken? We geven ze een apart kleurtje.
* Wat valt je op bij deze gesproken stukjes?
* Wie weet hoe je die haakjes in de lucht noemt? (aanhalingstekens).

De leerkracht vervolgt zijn instructie met het uitleggen van de spelregels bij het gebruik van aanhalingstekens. Uiteindelijk mondt dit uit in een concrete schrijfopdracht: "In je verhaal laat je de personen iets zeggen. Denk aan de aanhalingstekens. Voor elke persoon die iets zegt, mag je een ander kleurtje gebruiken. Kleur alleen het stukje dat echt gezegd wordt."

1. ***Videoclips***

In februari en maart van 2015 werden op basisschool Op Koers in Varsseveld passend bij de leerlijn videoclips opgenomen van leerlingen van groep 4 tot en met 8. Aan de leerkrachten werd gevraagd om uit elke groep twee tot drie kinderen te selecteren die naar verwachting enthousiast zijn om over hun schrijfervaringen te spreken. De opnamen werden door twee vierdejaarsstudenten in de school gemaakt. Naar mate de opnamen vorderden, bleek dat het scripten en voorbereiden van het gesprek van groot belang is. We wilden immers de afwegingen die kinderen tijdens het schrijven maken, in beeld brengen en die linken aan de leerlijn. Dat betekende in een aantal gevallen bijsturen en nog eens opnemen. De opgenomen fragmenten werden vervolgens bewerkt: bij elk beeldfragment werd het aspect van de leerlijn benoemd en in beeld loopt de tekst mee die de leerling geschreven heeft. De kinderen hebben allemaal hun clipje gezien. Hun ouders hebben toestemming gegeven deze te gebruiken. Hieronder vindt u van een aantal videoclips de link. De filmpjes bieden samen met de voorbeeldfragmenten uit de jeugdliteratuur en de leerlingteksten materiaal om de leerkracht tijdens de instructie te ondersteunen.

In deze clip (<https://youtu.be/S-HKyFbaebo>) vertelt Yvan Meulenbeek (groep 8) hoe hij in zijn verhaal metaforen heeft gebruikt om het karakter van de hoofdpersoon te beschrijven. Deze video past bij de leerlijn voor groep 8. Dit filmpje biedt de leerkracht een aanknopingspunt om met leerlingen te spreken over het gebruik van metaforen en het effect ervan op de tekst: het wordt er leuker door!

In de tweede clip (<https://youtu.be/pof2L3UxQqE>) laat Isabelle Schuurman (groep 4) zien hoe zij met eenvoudige woorden aangeeft waar het verhaal zich afspeelt. De leerkracht kan samen met de leerlingen kijken welke woorden zij hiervoor heeft gebruikt.
In het derde voorbeeld (<https://youtu.be/R37rlO-X_ow>) laat Nik Pelgrim horen hoe hij heeft gespeeld met werkwoordstijden om het verhaal aantrekkelijker te maken. Ook vertelt hij kort hoe hij dit heeft aangepakt. Aan de hand van dit filmpje zou de leerkracht met leerlingen kunnen spreken over werkwoordstijden en wat dit met het verhaal doet.

1. ***Hulpkaarten***

In het leernetwerk is in groepen gewerkt aan een set van hulpkaarten die door de leerling voorafgaand, tijdens en na zijn schrijven gebruikt zou kunnen worden om met meer kans op succes en zelfgestuurd de schrijftaak uit te voeren. De kaarten zijn in het netwerk besproken en door studenten en leerkrachten uitgeprobeerd in hun eigen groep. Op basis van ervaringen werd een aantal hulpkaarten bijgesteld. We geven een aantal voorbeelden:

*Inspiratiekaart*: deze kaart helpt de leerling om vooraf, tijdens en na afloop na te denken over zijn schrijftaak. Op de kaart kan de leerling aangeven op welke onderdelen hij gaat letten en kan hij nagaan of hij zijn doelen heeft bereikt en de schrijftips serieus heeft genomen. Vragen op de kaart nodigen de leerling uit om over bepaalde kwaliteitsaspecten na te denken. De kaart herinnert hem ook aan vaardigheden die in eerdere schooljaren aan de orde zijn geweest. Op de kaart staan aandachtspunten zoals het gebruik van een dialoog, de beschrijving van het karakter van de hoofdpersoon, het gebruik van tijdwoorden, het maken van tijdsprongetjes, en de beschrijving van de omgeving. De centrale opdracht die bij de kaart hoort is: zet een kruisje waar je bij jouw verhaal aan wilt denken.

*Praatkaart*: De praatkaart helpt de kinderen om na afloop van hun schrijven samen met een medeleerling in gesprek te gaan. Leerlingen lezen elkaars tekst of lezen hun verhaal voor aan een medeleerling. Daarna nemen ze om en om een vraag die ze willen beantwoorden en waarover ze met elkaar in gesprek gaan.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wat is het probleem van de hoofdpersoon? | Aan wie doet de hoofdpersoon je denken? Op wie lijkt hij of zij? | Kun je eigenschappen van de hoofdpersoon noemen? | Welk woord uit het verhaal vind je het mooist? |
| Kun je tijdwoorden vinden? | In welke tijd is het verhaal geschreven: tegenwoordige of verleden? | Kun je een stukje vinden waarin de hoofdpersoon iets denkt? | Kun je het grappigste stukje vinden? |
| Welke bijvoeglijke naamwoorden vertellen iets over de hoofdpersoon? | Gebeurt er iets onverwachts in het verhaal? |  | Kun je plaatswoorden vinden? |
| Kun je een dialoog vinden? | Welke zin uit het verhaal vind je leuk? | Hoe loopt het verhaal af: een happy ending? | Komt er in het verhaal een herinnering of flash-back voor? |
| Kun je het spannendste stukje vinden? | Wat vinden jullie van de titel van het verhaal? | Wat voor type is de hoofdpersoon? | Kun je een woord vervangen door een mooier woord? |

1. ***Peerfeedbackkaarten***

Uit veel onderzoek (Hattie & Timperley, 2007; Hoogeveen, 2012) blijkt hoe waardevol feedback voor het leerproces van de leerling is. Tevens blijkt dat als leerlingen elkaar feedback geven, zij daarin ondersteuning nodig hebben. In het netwerk is een elftal werkvormen voor peerfeedback ontworpen waarmee de kwaliteit van het schrijfproduct kan toenemen.Ter illustratie een voorbeeld:

Opdrachtkaart 4

**Benodigdheden:**

* Jouw geschreven tekst
* Een groen kleurpotlood

**Doel:** je kunt woorden herkennen waaruit blijkt dat er aan het lesdoel gewerkt is.

**Stappen:**

1. Lees de tekst van jouw maatje.
2. Onderstreep de woorden die te maken hebben met het lesdoel.
3. Laat aan elkaar zien welke woorden jullie hebben onderstreept en leg uit waarom.
4. Stel ook verbeterpunten voor.

Onderwerpen die in andere feedbackkaarten centraal staan zijn:

* Aan kunnen geven welke zin je het mooiste vindt en uit kunnen leggen waarom je dat vindt.
* Aan kunnen geven welke zin je het mooiste vindt en welke zin je nog zou willen verbeteren.
* Hardop je tekst voorlezen, zodat jij en je maatje horen wat er nog niet klopt.
* De tekst van jouw maatje in het kort weer kunnen geven (= samenvatten).
* Tips en tops geven.
* Aangeven waarover je in jouw tekst feedback wilt. Je maatje feedback laten geven over dat onderdeel van de tekst.
1. ***Vuistregels voor motivatie***

Een laatste opbrengst van de ontwerpactiviteiten waren aanbevelingen voor gemotiveerd schrijven.

|  |  |
| --- | --- |
| Competentie | * Zorg dat de schrijfopdracht haalbaar is voor de leerling: deze moet er uitdaging in zien, maar moet overtuigd zijn van het feit dat het zin heeft eraan te beginnen: ‘Dit gaat me lukken!’
* Laat de leerlingen, als dat nodig is, hulpkaarten gebruiken zodat de leerling tijdens het schrijfproces ondersteund wordt in het plannen en monitoren van zijn schrijfproces.
* Laat leerlingen aan de hand van concrete kijkpunten feedback op elkaar geven, zodat zij ervaren dat ze een groeiende ‘meta-taal’ ontwikkelen waarmee ze over teksten kunnen spreken.
 |
| Sociale Verbondenheid | * Bevorder dat leerlingen teksten van elkaar lezen en kunnen sparren tijdens het schrijfproces.
* Stimuleer dat teksten van leerlingen door hen worden voorgelezen aan leerlingen van lagere groepen.
* Publiceer teksten van leerlingen die dat willen op de website, een weblog of anderszins.
* Laat leerlingen elkaars schrijfsels bespreken, bijvoorbeeld aan de hand van een gespreksagenda (waarover wil het kind in gesprek?) bij hun portfolio. Leerlingen verzamelen hun teksten in een map en gaan hierover met medeleerlingen en de leerkracht in gesprek.
* Maak voor elke leerling een eigen verzendlijst per e-mail: een beperkte lijst van mensen aan wie hij zijn afgeronde teksten wil sturen.
 |
| Autonomie | * Laat de leerlingen zelf een lijst bijhouden van onderwerpen waarover zij nog willen schrijven.
* Stimuleer dat leerlingen zelf contact leggen met instanties en organisaties die hen aanvullend informatie kunnen geven over hun schrijfonderwerp.
* Laat leerlingen bij het starten van een schrijftaak bewust aangeven wat zij in het bijzonder willen leren.
* Stimuleer dat leerlingen zichzelf beoordelen.
* Bevorder dat leerlingen voorkeuren ontwikkelen voor schrijfgenres. Erken en geef ruimte voor deze voorkeuren.
 |
| Rekening houden met ‘gevoel’ | * Kies onderwerpen waar leerlingen graag over willen schrijven.
* Gebruik tijdens de instructie fragmenten uit de jeugdliteratuur waarvan kinderen kunnen genieten en die aanleiding zijn voor taalbeschouwing.
* Geef leerlingen een podium om hun trots over een afgeronde tekst met anderen te delen (andere leerlingen, een eigen publiek of via de digitale weg).
* Vermijd de rode correctiepen. Focus niet alleen op spelling. Ga juist in op de inhoud en het doel van de tekst en reageer eerst met een ‘gevoelsreactie’ : ‘Leuk dat je dat schrijft, zoiets geks heb ik ook al eens meegemaakt…’ .
* Laat kinderen merken dat je het waardeert om hun teksten te mogen lezen.
* Deel met kinderen ook je eigen twijfels die je hebt tijdens het schrijven van stukken.
* Laat kinderen feedback uitwisselen en sparren met medeleerlingen waarin ze vertrouwen hebben.
* Zorg voor beleving tijdens de schrijfles: voldoende kinderboeken, veel en diverse tekstdragers (papier en digitaal).
* Laat kinderen videofragmenten zien waarin andere leerlingen vertellen hoe ze een schrijfprobleem hebben opgelost.
 |
| Rekening houden met verstand | * Leg leerlingen uit wát ze gaan leren.
* Geef aan waarom ze dit gaan leren en hoe ze dit vaker kunnen toepassen of gebruiken.
* Geef aan waarop je tijdens het geven van feedback en de beoordeling op zult gaan letten.
* Formuleer schrijftips aan het eind van de instructie zo, dat leerlingen begrijpen waarop ze bij het schrijven moeten letten.
* Vertel zelf wat je eraan hebt gehad dit te beheersen.
* Laat oudere leerlingen vertellen hoe ze dit onder de knie hebben gekregen en laat hen voorbeelden geven.
 |