

ScEPTED: mogelijke startvragen bij onderzoek

Het examenprogramma CKV gaat niet alleen over vorm en inhoud van kunst, maar ook over de artistieke, maatschappelijke en ervaringscontext van kunst. In domein B (Verbreden) en domein C (Verdiepen) bouwt de leerling nieuwe ervaringen op en doet hij onderzoek.

Dit kan individueel of in subgroepjes en aan de hand van eigen, individuele vragen van de leerling. Het is aan de school en de docent CKV om hieraan enige richting en sturing te geven.

In de handreiking zijn voorbeelden opgenomen die voor dergelijke verbreding of verdieping kunnen dienen. Onderstaande ScEPTED-startvragen zijn te gebruiken bij het doen van onderzoek. ScEPTED staat voor het acroniem: Sociaal, Cultureel antropologisch, Economisch, Politiek, Technologisch, Ecologisch, Demografisch.

Sociaal

- Waarom heeft kunstenaar x dit kunstwerk juist op dit moment gemaakt? Had het ook op een ander moment gemaakt kunnen worden? Wat betekent dit werk voor de tijdgenoten?
- Met welk doel heeft choreograaf x dit ballet bedacht? Moet elke choreografie (of ander kunstwerk) een doel hebben?
- Welke rol spelen de vele talentenjachten zoals The Voice, Dance dance dance bij een mogelijke carrière in de popmuziek? Moet je als muzikant meedoen aan dergelijke happenings om je muziek aan de man te brengen?

Cultureel antropologisch

- Waarom zijn er musea die een deel van hun collectie teruggeven aan het oorspronkelijk land van afkomst? Wat betekent dit voor het starten van nieuwe collecties?
- Waarom kennen we weinig vrouwelijke kunstenaars uit het verleden? Wat is er veranderd en geldt dit in elke cultuur?
- Wat is de rol van de (digitale) community bij het verspreiden van nieuwe muziek? Maakt het voor de receptie van deze muziek nog uit of je naar een festival gaat om de muziek te horen?

Economisch

- Waarom besteden Frankrijk en Nederland samen € 160.000.000 om twee schilderijen van Rembrandt te verwerven? Wat betekent de prijs van de kunstwerken wanneer het gaat om het oordeel over deze schilderijen?
- Wat verdient een kunstenaar en hoe verhoudt zich dat tot het salaris van een museumdirecteur? Wat is de positie van de makers ten opzichte van de bemiddelaars?
- Wat heeft de waarde van kunst te maken met de oplage van kunst (denk aan aanbiedingen in van kunstwerken via de krant, TEFAF, Affordable Art Fair)?

Politiek

- Welke rol spelen standbeelden uit vroeger tijden in ons hedendaags straatbeeld? Gaat het hier om kunst of om heldhaftige verbeeldingen van leiders en politici of...?
Op welke manier worden vandaag de dag politici afgebeeld? Is er dan sprake van kunst of ?
- Wie was de opdrachtgever voor het componeren van het Koningslied (2013)? Verklaar de commotie in het land en de rol van de publieke opinie hierbij?
- Waarom gebruiken politieke partijen iconen of bepaalde kleuren? Niet alle kunstenaars of muzikanten zijn blij wanneer hun werk bij verkiezingen wordt gebruikt? Zijn er kunstuitingen die jij zou benutten bij verkiezingen in Nederland en waarom?

Technologisch

- Wat betekent de ontwikkeling van de 3D-printer voor bijvoorbeeld de mode- en sieradenontwerpers? Maakt het uit voor kunst hoe het wordt gemaakt? In hoeverre kan ieder die een 3D-printer heeft een kunstenaar worden?
- Welke rol speelt techniek bij het fabriceren van nieuwe stoffen? Waarom worden er kunstenaars/ontwerpers (denk ook aan mode) ingeschakeld bij het ontwikkelen van nieuwe technologieën?
- Welke rol speelt techniek bij de restauratie van schilderijen? En, tot hoever kun je doorgaan met restaureren zonder dat het afbreuk doet aan het originele kunstwerk?

Ecologisch

- Hoe kun je de populariteit van de meubels van Piet Hein Eek verklaren? Hoe verklaar je de populariteit van de goedkopere remakes? Is hier sprake van kunst?
- Waarom maken tegenwoordig zoveel kunstenaars hun werk van materialen uit de Plastic Soup? Wat betekent dit voor hun werk? Zou er een ecologische footprint voor kunstwerken moeten komen wanneer het gaat om de ontwikkeling van kunst?
- Hoe combineert Daan Roosegaarde zijn werk met ecologische principes denk aan bijvoorbeeld zijn Smog Free Project? Vallen zijn projecten nog in de categorie kunst of is het innovatie?

Demografisch

- Welke rol speelt de Museumjaarkaart bij het minder elitair maken van museumbezoek?
- Moeten de mensen naar de kunstwerken/voorstellingen gaan of moet kunst, in het kader van de vergrijzende samenleving, nog meer naar de mensen toe komen? En, wat betekent dat voor de programmering?
- Wat kun je zeggen van de leeftijdsopbouw van het gemiddelde publiek bij de Opera en hoe kun je zorgen voor een groei van ook een jonger publiek? En, is dat wenselijk voor het voortbestaan van deze kunstvorm? Wat te denken van operazangers die meer met popbands willen optreden?