# Haarlem college *Viola van Lanschot Hubrecht (SLO)*

Website: <http://haarlemcollege.nl/richtingen/media-and-theater>

Contactpersoon: Vincent Lobé (docent drama)

## Het theater als leeromgeving

Het Haarlem College heeft een nieuw schoolgebouw voor 950 vmbo leerlingen van bb tot en met tl. Vijf verschillende gebouwen zijn samengevoegd in een gebouw. De school heeft een professioneel ingericht theater met alle voorzieningen. Theater is verweven met de school en de schoolcultuur. Er is een aantal praktijklokalen ingericht als theater, met een podium en veel instrumenten. De achterdeur van een van de praktijklokalen is verbonden met de backstage van het podium van de grote zaal. <http://haarlemcollege.nl/deschool/college-tour> (2e verdieping

Podium & presentatie

Leerlingen kunnen onder de paraplu van het D&P profiel kiezen voor verschillende richtingen waaronder de richting Podium & presentatie. Hier werken leerlingen mee aan musicals en kleine en grotere theaterproducties, ze leren voor en achter de schermen te werken, op het podium, in de danszaal of muziekstudio. Ze maken onder andere decorstukken en leren over Mode & design en Podiumvormgeving. Ook muziek, dans, drama, fotografie, cameratechniek en theatertechniek komen aan de orde.

Voor de richting Podium & presentatie zijn keuzevakken geselecteerd die een relatie hebben met kunst en theater zoals **Mode & design, Licht, geluid & decor, en Presentatie & styling**. De profieldelen worden zoveel mogelijk uitgewerkt in de context van het theater. Dat betekent dat module 3: het maken van een product in het teken staat van het maken van decorstukken.

Docenten  
Het keuzevak Podium wordt gegeven door de diverse vakdocenten (o.a. drama, muziek, beeldend, grafisch)

## Oud versus nieuw

Vroeger zaten de leerlingen van klas 3 en klas 4 twee jaar bij elkaar waardoor de school meerdere en grotere producties kon draaien. Van de 12 uren voor het beroepsgerichte programma waren 6 uur beschikbaar voor Evenementenorganisatie en 6 uur voor theater. In het nieuwe beroepsgerichte programma zijn de keuzevakken ontwikkeld voor om en nabij 100 uur. Dit betekent dat in de nieuwe programmering het keuzevak Podium een kwartaal op het rooster staat. Door de keuzevrijheid van de leerlingen is de klas niet altijd meer als klas bij elkaar. De school kan daardoor minder tijd dan voorheen besteden aan het maken van theater. Dit heeft gevolgen voor de productie en het type productie. Musicals en andere grote voorstellingen zijn in lestijd niet meer te realiseren.

## Het keuzevak Podium

De school heeft er bewust voor gekozen om in het keuzevak Podium het maken van theater centraal te stellen. Hierdoor krijgen leerlingen alle kennis en vaardigheden van het keuzevak Podium goed in de vingers. Alle vier de taken worden gerealiseerd in een voorstelling die leerlingen zelf voorbereiden, maken en organiseren. Hierdoor gaan leerlingen de samenhang zien. Zo hebben leerlingen voor de brugklas een voorstelling gemaakt over pesten.

De keuzevakken zijn zo bedoeld dat alle leerlingen alle deeltaken moeten doen. Alle leerlingen schrijven een script, oefenen met acteren en maken een lichtplan. De ene leerling is beter in het bedenken en uitwerken, een andere leerling is beter in produceren of organiseren. Het keuzevak Podium is goed uit te voeren. Dat komt omdat de school al heel veel doet en veel ervaring heeft. De eisen die gesteld worden in het keuzevak, zijn heel goed uitvoerbaar.

## Lesmateriaal

Veel scholen maken hun eigen materiaal, of stellen een reader samen waarin de lesactiviteiten voor een groot deel ruim omschreven zijn. In de reader die het Haarlem College heeft gemaakt wordt ook de creatieve kant van theater maken benadrukt met eigen werkvormen. Voor de individuele leerling is er ruimte om daar een eigen kleur aan te geven. Over licht en het maken van lichtplannen is veel ingewikkelde theorie te geven. De leerlingen zijn vooral geholpen met praktijk. In carrouselvorm legt de docent uit hoe de lichttafel werkt

'Hoe je met licht iets moois maakt, is moeilijk te vatten in lesmateriaal. Dat moeten leerlingen ervaren.' Uiteraard is er wel theoretische ondersteuning beschikbaar.

## Samenwerking met vervolgopleidingen

Het Haarlem College legt veel dwarsverbanden met vervolgopleidingen in de creatieve en culturele sector. Denk aan de artiesten-, de dans- en de muzikantenopleiding. Zo komt het voor dat studenten van de artiestenopleidingen (MBO/ROC) de musical regisseren. Ook voor de podiumtechniek wordt gebruik gemaakt van stagiaires. En de studenten van de muziekopleiding begeleiden met een band de musical.

## Tips

* Ga uit van de creativiteit van de leerling.
* Laat kennis en vaardigheden samen komen in een voorstelling.
* Zet de kennis en vaardigheden ten dienste van de voorstelling en niet andersom.
* Zorg dat leerlingen de praktijk ervaren.
* Zorg dat leerlingen plezier hebben in het maken van theatervoorstellingen.
* Investeer in een goede accommodatie.