|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bewerking les / lessenserie uit een leergang** | Schrijven van een juryrapport over gedichten, *Nieuw Nederlands, vmbo-kgt, leerjaar 2, hoofdstuk 3 keuzeopdracht 2 + 3* | |
| **Schooltype, leerjaar** | vmbo kgt-2 | |
| **Tijdsinvestering** | 2 lessen | |
| **Typering GLS**   * **lezen om te schrijven** * schrijven om te lezen * **genre/register centraal** * vertrekpunt inhoud andere vakken | Lezen om te schrijven met gemeenschappelijke focus op de tekstkenmerken van een gedicht met aandacht voor:  - verschillende soorten rijm  - betekenis van het gedicht  - beoordelingswoorden | |
| **Lesdoelen**   * **Referentiekader taal (taken, kenmerken vd taakuitvoering)** * **genre(s)en taalmiddelen** * **tekstvorm(en)** | **Lezen**   * + referentieniveau 2F: kan poëzie met verhalende inhoud en emotionele lading belevend en herkennend lezen   + 3 gedichten uit de jongerenbundel Doe Maar Dicht Maar,   + genre: poëzie | **Schrijven**   * + referentieniveau 1F/2F: vrij schrijven van eigen verhaal, informatieve tekst of gedicht (1F), en daarbij meningen en gevoelens verwoorden (2F).   + eigen gedicht over een ervaring met aandacht voor rijm |
| **Gebruikte bronnen en lesmaterialen**   * **teksten uit de leergang** * **teksten uit andere bronnen** * **uitleg, theorie uit de leergang** * **opdrachten / werkbladen uit de leergang** * opdrachten / werkbladen uit andere bronnen * zelfgemaakte opdrachten / werkbladen * **andere leermiddelen** | Uit leergang:   * Theorie * Opdrachten bij paragraaf 3, poëzie & fictie, rijm * Keuzeopdrachten 2 én 3   Opdrachten uit leergang vervangen door/aangevuld met:   * Gedichtenbundel Doe Maar Dicht Maar + formulier waarop leerlingen hun beoordeling van het gedicht maken | |
| **Instructiewijze(n) en werkvormen**  Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * onderwijsleercyclus * **analyse**/modeling * begeleid lezen/schrijven * in duo's/kleine groepjes werken * **zelfstandig werken**   Herontwerp leergang:   * **onderwijsleercyclus** * **oriëntatie op inhoud en context** * **analyse/modeling** * **begeleid lezen/schrijven** * **in duo's/kleine groepjes werken** * **zelfstandig werken** | Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * leerlingen zoeken 3 gedichten uit de bundel DMDM * leerlingen beoordelen de drie gedichten, door het gedicht over te nemen, titel en auteur te noteren, een analyse van de soorten rijm te maken, de betekenis van het gedicht te duiden en een beoordeling te geven met tenminste twee beoordelingswoorden   Herontwerp leergang door de volgende aanvullingen:   * *Oriëntatie op de inhoud* *en context* vindt plaats door enkele gedichten klassikaal te bespreken en leerlingen vragen te laten stellen bij die gedichten. * *Klassikaal* bespreekt de docent twee gedichten waarbij de focus ligt op soorten rijm, en leerlingen daarna ook een derde gedicht *analyseren* en daarbij beoordelingswoorden gebruiken, zoals in het hoofdstuk besproken. * Leerlingen *schrijven* klassikaal onder *begeleiding* van de docent een nieuwe strofe bij het derde besproken gedicht. * Leerlingen kiezen *in duo's* drie gedichten die ze *analyseren* op criteria van rijm, zoals bij de klassikale analyse. Ze volgen de opdracht uit het boek. * Twee *duo's* sluiten bij elkaar aan en bespreken het gedicht dat ze het mooiste vonden en waarom, in het groepje wordt het mooiste gedicht uitgekozen, en opgeschreven d.m.v. beoordelingswoorden waarom hiervoor gekozen is. * Klassikaal worden enkele mooiste gedichten voorgedragen door één groepslid, een ander groepslid licht de rijm toe, een derde de betekenis en een vierde de beoordeling. * Leerlingen schrijven nu zelf een gedicht waarbij de focus ligt op de soorten rijm. | |
| **Feedback en beoordeling**  Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * leerling zelf / peers / docent * gebruik formulier * tijdens / na het schrijven * toets-/evaluatievorm   Herontwerp leergang:   * leerling zelf / **peers** / **docent** * gebruik formulier * **tijdens** / na het schrijven * toets-/evaluatievorm | Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * geen   Herontwerp leergang:   * Leerlingen beoordelen *in duo's* enkele gedichten, overleggen en kiezen het mooiste gedicht en schrijven een beoordeling die klassikaal gepresenteerd en besproken wordt * Leerlingen schrijven een gedicht die door een klasgenoot beoordeeld wordt op het gebruik van soorten rijm, waarbij de klasgenoot *beoordelingswoorden* gebruikt (zie leergang). | |

|  |
| --- |
| **Verloop van de les / lessenserie na herontwerp van bestaande opdrachten**  *Les 1.* Leerlingen zoeken drie gedichten uit de bundel Doe Maar Dicht Maar. *Eventueel als huiswerk.* Klassikaal worden enkele gedichten besproken waarbij de inhoud centraal staat en leerlingen vragen stellen aan het gedicht, hun mening geven over het gedicht. De docent heeft twee gedichten geselecteerd en analyseert deze klassikaal met de klas waarbij de focus ligt op verschillende soorten rijm. Leerlingen beoordelen vervolgens een derde gedicht klassikaal, en gebruiken daarbij beoordelingswoorden, die de docent noteert. Bij dit derde gedicht schrijven leerlingen ook klassikaal onder begeleiding en aanvulling van de docent een nieuwe strofe, die ook juist helemaal tegengesteld mag zijn, maar wel toegelicht moet worden.  In het laatste deel van de les kiezen leerlingen per duo drie gedichten uit de bundel DMDM, die ze analyseren op de aanwezigheid van soorten rijm, zoals bij de klassikale analyse. Ze volgen de opdracht (keuzeopdracht 2) uit het boek door het gedicht over te nemen, titel en auteur te noteren, een analyse van de soorten rijm te maken, de betekenis van het gedicht te duiden en een beoordeling te geven met tenminste twee beoordelingswoorden. Hiervan doen ze schriftelijk verslag. Dit verslagje kan als huiswerk afgemaakt worden en een deel van les 2 kan hiervoor gebruikt worden.  *Les 2.* Twee duo's sluiten bij elkaar aan en bespreken het gedicht dat ze als het mooiste beoordeeld hebben en waarom, en ook welke rijm er in het gedicht zat. De groepsbeoordeling inclusief beoordelingswoordenwordt opgeschreven. Klassikaal draagt elk groepje zijn mooiste gedicht voor, waarbij een iemand het gedicht voordraagt, een ander de rijm toelicht, een derde de betekenis en een vierde groepslid de groepsbeoordeling van het gedicht toelicht.  In de tweede helft van de les schrijven leerlingen hun eigen gedicht op basis van de gedichten die zijn voorgedragen, de geanalyseerde gedichten. Hierbij letten ze op de soorten rijm die ze kunnen gebruiken. Leerlingen maken hun gedicht af, waarbij een uitwisseling is met medeleerling waarbij beoordelingswoorden worden gebruikt bij het feedback geven. Leerlingen sturen hun uiteindelijke gedicht naar de docent.  *Tip: maak van de geschreven gedichten een klassenbundel, of organiseer een wedstrijd met jury waarbij het beste gedicht bijvoorbeeld ingestuurd wordt naar de schoolkrant, of op de schoolwebsite verschijnt.* |