

Dimensie Lokaal en globaal

Relatie tussen deze dimensie en CKV

Culturele uitwisseling is al 'zo oud als de weg naar Rome!' Of zelfs nog ouder! In hoeverre is kunst (tijd- en) plaatsgebonden wanneer we digitaal live met de hele wereld in contact zijn?

Wat zegt lokaal of globaal nog in onze huidige tijd? Wat betekent dit verschil voor de productie, de bemiddeling en de receptie van kunst? Een van oorsprong lokale kunstenaar of musicus kan immers onmiddellijk en globaal zijn podium pakken! Toch? Wat doet dit met zijn kunst? En, wat doet het met zijn identiteit als kunstenaar?

Deze dimensie is mogelijk ook te linken aan: *traditie en innovatie; ambachtelijk en industrieel; herkenning en vervreemding; amusement en engagement*

Sfeerbericht

Wijksafari on tour (of: Hoofdrol in je eigen voorstelling aan huis)

In de theaterproductie WijkSafari (i.s.m. Adelheid Roosen en theatergroep Zina) geven bewoners uit een bepaalde stadswijk in Amsterdam op een bijzondere manier een inkijkje in hun verschillende levens en levensverhalen. De bewoners die met dit community-art project meedoen hadden een paar maanden van tevoren een acteur 'geadopteerd' om samen de verhalen te transformeren tot een scene in een theatrale setting. Tijdens de vier uur durende voorstelling werd het publiek (in kleine groepjes) per scooter van locatie naar locatie verplaatst en in contact gebracht met de verhalen van de verschillende bewoners in de wijk. In de voorstelling is er ook een 'rol' voor religie, educatie, architectuur en de lokale economie in de wijk.

Deze ogenschijnlijk lokale theaterproductie is inmiddels 'global' gegaan: de productie is namelijk ook ontwikkeld en uitgevoerd in Mexico. Wat zou dit verschil betekend hebben voor het tot stand komen, de bemiddeling en de receptie van deze theaterproductie? In hoeverre zou dit project ook in Shanghai of Mumbai uitgevoerd kunnen worden? Of in Eindhoven?

Mogelijke opdrachten en/of onderzoeksvragen naar aanleiding van dit sfeerbericht

- Maak een 'Culturele kaart' van je eigen wijk en inventariseer alle vormen van kunst en cultuur. Wat is in jouw wijk typisch lokaal? Welke kunstvormen (en/of kunstervaringen en belevingen) zijn globaal te noemen?
Verwerk dit onderzoek in een passende kunstzinnige plattegrond.
- Organiseer met je klas een SchoolSafari; betrek de hele wijk bij de locatie van de school. Welke 'route' is interessant en waarom?
Welke bewoners, verhalen, welke kunst/kunstdisciplines moeten een plaats krijgen? Hoe ga je deze SchoolSafari (bijvoorbeeld in coproductie met de regionale cultuurinstellingen) vormgeven en ontwikkelen?
Het is mogelijk om de SchoolSafari vanuit een enkele school te organiseren; wellicht zijn er ook mogelijkheden om dit met meerdere scholen uit de regio op te pakken.

Concrete opdrachten

- Muziek:** Reggae, flamenco, r&b of rap, het zijn muziekstromingen die ooit lokaal zijn begonnen en elk op hun eigen manier global impact hebben gekregen.
Stel: jouw stad (of provincie) wordt gekozen tot Europese of Global Hotspot (à la culturele hoofdstad). Met welke streetbeats/muziek ga je jouw stad promoten?
- Ga in subgroepjes op pad en maak opnames en/of zoek bestaande muziekfragmenten uit; monteer dit tot een passende soundscape.
- Een mogelijke onderzoeksvraag vanuit ScEPTED-factoren:

Cultureel antropologisch: Migratie van kunst of bezoekers?

Van vroegere Wereldtentoonstelling, Biënnale of Hieronymus Bosch thema-jaar: het is een bekend fenomeen dat mensen graag op (wereld)reis gaan om speciale tentoonstellingen of voorstellingen te bezoeken. Veel vaker echter lijken complete tentoonstellingen of gezelschappen (zoals Toneelgroep Amsterdam of Concertgebouworkest) te reizen. Wat zijn hiervan de effecten voor het ontstaan en ervaren van kunst? En voor het reflecteren op kunstervaringen?

Economie: De Nijntje-boeken van de Utrechtse Dick Bruna zijn de hele wereld overgegaan. Waar ligt de grens tussen grafische kunst en succesvolle merchandise? Is dat een wel een belangrijk criterium? Zoek meer voorbeelden van lokale kunstvormen die nu globaal erkenning hebben.

Suggesties vanuit een andere kunstdiscipline

Theater: Straattheater ontstaat lokaal, dit gebeurt wereldwijd eigenlijk op dezelfde manier en met dezelfde thema's en onderwerpen. Onderzoek welke thema's bij jou in de regio spelen. Wat is het verschil met de Living History-voorstellingen? En, verklaar de populariteit van Living statues-evenementen. In hoeverre vallen deze voorbeelden onder de noemer kunst (theater)? Motiveer je antwoorden

Meer inspiratie?

Opsomming mogelijke bronnen (literatuur, websites, films etc.):

- eerder ontwikkeld materiaal voor CKV (eigen materiaal van docenten);
- materiaal zoals ontwikkeld door musea, gezelschappen en culturele instellingen.
- Steinz, P. (2014) *Made in Europe, De kunst die ons continent bindt*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam.
 - artikel 6: *De Baedeker-reisgids*
 - artikel 10: *Bosch en Bruegel*
 - artikel 40: *Het kinderboek*
 - artikel 43: *Kuifje*
 - artikel 75: *De Rietveldstoel*
- http://nijntjemuseum.nl/?gclid=CMnR7Nad_9ICFckaGwodscEEBw