



Conceptexamenprogramma
Engelse taal en cultuur
Vmbo gemengde en theoretische
leerweg (gl/tl)

Versie 2

September 2025



Conceptexamen- programma

Engelse taal en cultuur

Vmbo – gemengde en
theoretische leerweg (gl/tl)

Versie 2

September 2025



Verantwoording



2025 SLO, Amersfoort

Mits de bron wordt vermeld, is het toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de uitgever deze uitgave geheel of gedeeltelijk te kopiëren en/of verspreiden en om afgeleid materiaal te maken dat op deze uitgave is gebaseerd.

Auteur

SLO

Informatie

SLO

Postbus 502, 3800 AM Amersfoort

Telefoon (033) 4840 840

Internet: www.slo.nl

E-mail: info@slo.nl

AN 9.8055.016

Inhoudsopgave

1. Inleiding	4
1.1 Leeswijzer	4
Meer informatie	5
2. Karakteristiek	6
Kenmerken van de taalvakken	6
Kenmerken van het vak Engelse taal en cultuur	7
Engelse taal en cultuur als schoolvak	8
Engelse taal en cultuur in de schoolsoorten	8
Vmbo	9
Havo	10
Vwo	10
3. Raamwerk met domeinen en subdomeinen	11
4. Eindtermen	12
Domein A Communicatie	12
Subdomein A1 Rijke ervaringen met taal	12
Subdomein A2 Receptie	13
Subdomein A3 Productie en interactie	15
Domein B Taalbewustzijn	18
Subdomein B1 Taal als fenomeen	18
Subdomein B2 Taal en individu	19
Domein C Cultuurbewustzijn	22
Subdomein C1 Cultuur in fictie	22
Subdomein C2 Cultuur in de maatschappij	23
Bijlage – Begrippenlijst	25

1. Inleiding

Voor je ligt het conceptexamenprogramma Engelse taal en cultuur voor de gemengde en theoretische leerweg van het vmbo (vmbo-gl/tl) – **versie 2**. In 2022-2024 heeft de vakvernieuwingscommissie moderne vreemde talen de eerste versie van dit conceptexamenprogramma ontwikkeld – tegelijkertijd en in samenhang met de andere conceptexamenprogramma's moderne vreemde talen voor alle schoolsoorten en leerwegen.

Op basis van dat conceptexamenprogramma heeft het College voor Toetsen en Examens (CvTE) een conceptsyllabus ontwikkeld voor de inhouden die aan het centraal examen zijn toegewezen. De syllabuscommissie heeft bij de uitwerking hiervan adviezen gedaan voor aanpassingen in het conceptexamenprogramma. SLO heeft deze gewogen en heeft op basis daarvan verbeteringen gedaan. Daarnaast zijn er ook aanpassingen gedaan op basis van de afstemming met conceptkerndoelen en de afstemming tussen vakken. Dit heeft geleid tot de versie 2 die voor je ligt.

SLO zal alle conceptexamenprogramma's en -syllabi beproeven in de onderwijspraktijk. De feedback die wordt opgehaald bij leerlingen, leraren en andere betrokkenen wordt gewogen en waar nodig worden de conceptexamenprogramma's en de conceptsyllabi aangescherpt. Daarna worden de documenten vastgesteld door het ministerie van OCW. Vanaf dat moment kunnen de definitieve examenprogramma's en de syllabi geïmplementeerd worden.

SLO voert in [opdracht](#) van het ministerie van OCW regie over de actualisatie van het gehele curriculum.

1.1 Leeswijzer

Dit conceptexamenprogramma begint met een karakteristiek, waarin de visie op Engelse taal en cultuur en de positie van het vak in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs staat beschreven. Daarna volgt het raamwerk: een schematische weergave van de inhouden per domein of subdomein en een verdeling van inhouden over school- en centraal examen. Vervolgens volgen de eindtermen. Per eindterm is een doelzin, uitwerking ('Het gaat hierbij om') en een illustratie ('Te denken valt aan') opgenomen. De doelzin en uitwerking behoren tot het wettelijk deel; de illustratie tot het niet-wettelijke deel. Bij de eindterm staat of het om een beheersingsdoel gaat (B), een ervaringsdoel (E) of

dat er sprake is van een hybride doel (H), een combinatie van beheersing en ervaring. Tot slot staat in de bijlage de begrippenlijst.

Meer informatie

Meer informatie over de inhoudelijke keuzes en de inrichting van het proces is te vinden in het toelichtingsdocument conceptexamenprogramma's moderne vreemde talen voor vmbo, havo en vwo – versie 2 (Fasoglio, Leunissen & Tammenga, 2025).

Alle informatie over de totstandkoming, de opzet, werkwijze en inhoud van de conceptexamenprogramma's is te vinden op:

<https://www.actualisatie-examenprogrammas.nl/moderne-vreemde-talen>

2. Karakteristiek

Kenmerken van de taalvakken

Onderwijs in de moderne vreemde talen (mvt) leidt leerlingen op tot taalvaardige, cultuurbewuste en taalbewuste burgers die kunnen deelnemen aan digitale en niet-digitale communicatie in meertalige en pluriculturele contexten. Het bevordert hun zelfvertrouwen, zelfredzaamheid, reflectie en creatieve vaardigheden in de communicatie in een vreemde taal. Leerlingen verbreden hun horizon en verkennen eigen kwaliteiten, voorkeuren en mogelijkheden als het gaat om taal en cultuur. Zij leren kritisch om te gaan met een diversiteit aan media en bronnen in andere talen en bewust, doelgericht en passend te communiceren. Talenonderwijs bereidt leerlingen voor op het zelfstandig verder ontwikkelen van hun taalbeheersing, ook buiten school, op een vervolgopleiding of beroep en op deelname aan de maatschappij. Het onderwijs in de Engelse taal bevordert gelijke kansen door alle leerlingen voor te bereiden op het omgaan met het steeds groeiende aantal Engelstalige bronnen in het dagelijkse en professionele leven. Daarmee vergroten zij hun kansen in vervolgopleidingen en bij beroepskeuze.

Door kennis en vaardigheden op te doen in andere talen en culturen worden leerlingen zich bewust van hun eigen talige en culturele identiteit en leren ze omgaan met andere culturele perspectieven. Dat draagt bij aan het realiseren van burgerschapsdoelen in de internationale samenleving.

De moderne vreemde talen krijgen in een doorlopende leerlijn vorm vanuit drie invalshoeken: communicatie, taalbewustzijn en cultuurbewustzijn.

Communicatie

Aan de hand van rijke input werken leerlingen aan hun taal- en informatievaardigheden in uiteenlopende communicatieve contexten en met verschillende media. Ze leren de taal te gebruiken om doelen te bereiken en om de communicatie te bevorderen. Daarbij zetten ze hun meertalige en pluriculturele repertoire in. Ze leren digitale technologie kritisch in te zetten om effectief te communiceren en om een taal te leren. Ze experimenteren met verschillende creatieve vormen van taal. Bij het ontwikkelen van de taalvaardigheid gebeurt dit op een manier die past bij de mogelijkheden van de leerlingen. Waar nodig wordt dit ondersteund met passende hulpmiddelen.

Taalbewustzijn

Leerlingen ontwikkelen kennis over taal als fenomeen. De focus ligt daarbij op het Engels in relatie tot andere talen. Ze maken kennis met taalvariatie binnen de Engelse taal. Leerlingen ontwikkelen inzicht in de effecten van taalgebruik op de ontvanger en oefenen in het toepassen van die inzichten. Leerlingen worden zich bewust van hun meertaligheid en die van de ander en verkennen de relatie tussen taal en identiteit. Zij leren hun hele taalrepertoire effectief in te zetten in de communicatie en in hun leerproces. Leerlingen doen inzichten op over taalleerprocessen en het leren van een nieuwe taal in het bijzonder. Er wordt gestreefd naar de ontwikkeling van een open en nieuwsgierige houding ten aanzien van taal en het leren van talen.

Cultuurbewustzijn

Door middel van gevarieerde bronnen en culturele ervaringen ontwikkelen leerlingen inzichten in de culturen van gebieden waar Engels wordt gesproken. Leerlingen zetten deze inzichten functioneel in om effectief te communiceren in pluriculturele contexten. Ze worden zich bewust van verschillende culturele perspectieven. Ze verruimen hun blik op talige en culturele diversiteit. En ze leren open en beargumenteerd te reflecteren op hun eigen culturele perspectief en dat van anderen. Leerlingen doen ervaring op met diverse vormen van fictie. Ze kennen betekenis en waarde toe aan deze werken vanuit een persoonlijk perspectief en vanuit de sociaal-culturele context.

Samenhang

Leerlingen ontwikkelen kennis en vaardigheden in een vreemde taal. Daarbij zetten ze kennis en vaardigheden in die ze opdoen bij Nederlands en andere talen. De samenhang tussen deze talen is zichtbaar in de drie vergelijkbare invalshoeken: communicatie, taalbewustzijn en cultuurbewustzijn (bij Nederlands: communicatie, taal en literatuur). Daarmee leren leerlingen talen in een samenhangend perspectief te zien. De samenhang tussen de taalvakken versterkt, verbreedt en verduurzaamt talige en culturele kennis, bewustzijn en vaardigheden van de leerlingen.

Kenmerken van het vak Engelse taal en cultuur

Engels is overal aanwezig in de Nederlandse samenleving: in de media, in digitale toepassingen, in internationale werkomgevingen en in de openbare ruimte. De taal speelt een grote rol in vervolgopleidingen, de wetenschap en technologie. Engels fungeert wereldwijd vaak als lingua franca en maakt daardoor interculturele uitwisseling mogelijk. Engelstalige culturen spelen een prominente rol in de wereld en Engels heeft grote invloed op andere talen, zoals het Nederlands. Engels opent deuren naar kennis van de wereld en vergroot het vermogen om succesvol te functioneren in de globaliserende maatschappij.

Engelse taal en cultuur als schoolvak

Engels is een vast onderdeel van het schoolcurriculum in het primair en speciaal onderwijs. Vanaf de bovenbouw van het voortgezet onderwijs (vo) is Engels een kernvak binnen het gemeenschappelijk deel bij alle schoolsoorten en profielen.

Aansluiting

In de bovenbouw vo sluit het vak aan op de onderbouw door voort te bouwen op de kerndoelen Engels. Op deze manier ontstaat een verticale samenhang met het primair onderwijs en de onderbouw vo. Concreet betekent dit dat de taalbeheersingsniveaus, uitgedrukt in ERK-niveaus, op elkaar aansluiten. Verder geldt dat de kennis en ervaringen die leerlingen opgedaan hebben met taal- en cultuurbewustzijn een vervolg krijgen in de bovenbouw. Afhankelijk van de schoolsoort en leerweg worden inhoud en uit de onderbouw verdiept, toegespitst of geconcretiseerd.

Engelse taal en cultuur in de schoolsoorten

De vermelde niveaus van het Europees Referentiekader (ERK) betreffen minimale beheersingsniveaus die haalbaar zijn voor alle leerlingen. Leerlingen krijgen de ruimte om zich boven dit minimumniveau verder te ontwikkelen en het vak op een hoger niveau af te sluiten. Het vereiste beheersingsniveau wordt soms aangeduid met een '+'. Een plusniveau betekent dat het beheersingsniveau wel kenmerken van het volgende niveau vertoont, maar zich nog steeds binnen de bandbreedte van het betreffende niveau bevindt. Het overzicht van de minimaal vereiste ERK-niveaus per taalvaardigheid ziet er als volgt uit:

	Vmbo-bb	Vmbo-kb	Vmbo-gl/tl	Havo	Vwo
Luisteren	A2	B1	B1+	B2	C1
Lezen	A2	A2	B1	B2	C1
Spreeken	A1	A2	B1	B2	C1
Gesprekken voeren	A1	A2	B1	B2	B2+
Schrijven	A2	A2	B1	B1	B2

Vmbo

Vmbo-bb

Leerlingen werken aan mondelinge en schriftelijke taalvaardigheden en ontwikkelen hun receptieve beheersing van het Engels tot minimaal ERK-niveau A2. Voor spreken en gesprekken voeren geldt A1, voor schrijven A2.

Onderwerpen en communicatieve contexten zijn concreet, vertrouwd en alledaags; ze zijn toepasbaar in hun directe leefomgeving en sluiten waar mogelijk aan bij vervolgopleidingen en beroepsperspectief. Ze stimuleren ook reflectie op maatschappelijke en culturele thema's. Leerlingen oefenen met het verwerven van relevante, betrouwbare en bruikbare informatie uit Engelstalige bronnen. Ze verkennen cultuurgebonden aspecten in bronnen en communicatieve contexten. Leerlingen leren over het fenomeen taal: ze vergelijken Engels met andere talen en reflecteren op hun ervaringen met het leren van talen en op hun eigen meertaligheid en die van anderen. Leerlingen doen ervaring op met Engelstalige fictie en verkennen hun persoonlijke voorkeuren.

Vmbo-kb

Leerlingen werken aan mondelinge en schriftelijke taalvaardigheden en ontwikkelen hun luistervaardigheid in het Engels tot minimaal B1; voor leesvaardigheid en de productieve vaardigheden geldt A2. Onderwerpen en communicatieve contexten zijn concreet en vertrouwd; ze zijn toepasbaar in hun directe leefomgeving en sluiten waar mogelijk aan bij vervolgopleidingen en beroepsperspectief. Ze stimuleren ook reflectie op maatschappelijke en culturele thema's. Leerlingen oefenen met het verwerven van relevante, betrouwbare en bruikbare informatie uit Engelstalige bronnen. Ze verkennen cultuurgebonden aspecten in bronnen en communicatieve contexten. Leerlingen leren over het fenomeen taal: ze vergelijken Engels met andere talen en reflecteren op hun ervaringen met het leren van talen en op hun eigen meertaligheid en die van anderen. Leerlingen doen ervaring op met Engelstalige fictie, verkennen hun persoonlijke voorkeuren en krijgen inzicht in inhoud en context van fictie.

Vmbo-gl/tl

Leerlingen werken aan mondelinge en schriftelijke taalvaardigheden en ontwikkelen hun luistervaardigheid in het Engels tot minimaal B1+; voor leesvaardigheid en de productieve vaardigheden geldt B1. Onderwerpen en communicatieve contexten zijn vertrouwd en sluiten waar mogelijk aan bij vervolgopleidingen en beroepsperspectief. Ze stimuleren ook reflectie op maatschappelijke en culturele thema's. Leerlingen oefenen met het verwerven van relevante, betrouwbare en bruikbare informatie uit Engelstalige bronnen. Ze krijgen inzicht in cultuurgebonden aspecten in bronnen en communicatieve contexten. Leerlingen leren over het fenomeen taal: ze vergelijken Engels met

andere talen en verkennen effecten van taalgebruik. Ze reflecteren op hun ervaringen met het leren van talen en op hun eigen meertaligheid en die van anderen. Leerlingen doen ervaring op met Engelstalige fictie, verkennen hun persoonlijke voorkeuren en krijgen inzicht in inhoud en context van fictie.

Havo

Leerlingen werken aan mondelinge en schriftelijke taalvaardigheden en ontwikkelen hun receptieve beheersing van het Engels tot minimaal B2; voor spreken en gesprekken voeren geldt ook B2, voor schrijven B1. Onderwerpen en communicatieve contexten zijn divers en actueel en stimuleren reflectie op maatschappelijke en culturele thema's. Leerlingen bereiden zich voor om te communiceren in algemene, beroeps- en opleidingsgerelateerde contexten waarin Engels de voertaal is. Ze oefenen met het verwerven van relevante, betrouwbare en bruikbare informatie uit Engelstalige bronnen. Ze krijgen inzicht in cultuurgebonden aspecten in bronnen en communicatieve contexten.

Leerlingen leren over het fenomeen taal: ze vergelijken Engels met andere talen en leren over taalvariatie, de rol van Engels als lingua franca en effecten van taalgebruik. Ze reflecteren op hun eigen meertaligheid en die van anderen, krijgen inzicht in taalleerprocessen en het leren van hun eigen taal. Leerlingen doen ervaring op met Engelstalige fictie en verkennen hun eigen inhoudelijke en esthetische voorkeuren. Ze krijgen inzicht in inhoud en context van fictie en in literaire kenmerken van Engelstalige literaire werken.

Vwo

Leerlingen werken aan mondelinge en schriftelijke taalvaardigheden en ontwikkelen hun receptieve beheersing van het Engels tot minimaal C1; voor spreken geldt ook C1, voor gesprekken voeren B2+ en voor schrijven B2. Uiteenlopende onderwerpen en communicatieve contexten stimuleren reflectie op maatschappelijke en culturele thema's. Leerlingen bereiden zich voor op het gebruik van Engels in een academische vervolgopleiding en in algemene en beroepscontexten. Ze oefenen met academische taalvaardigheden, waarbij analytisch en kritisch denken een belangrijke rol spelen. Leerlingen oefenen met het verwerven van relevante, betrouwbare en bruikbare informatie uit Engelstalige bronnen. Ze krijgen inzicht in cultuurgebonden aspecten in bronnen en communicatieve contexten. Leerlingen leren over het fenomeen taal: ze vergelijken Engels met andere talen en leren over taalvariatie, de rol van Engels als lingua franca en effecten van taalgebruik. Ze reflecteren op hun eigen meertaligheid en die van anderen, en krijgen inzicht in taalleerprocessen en het leren van hun eigen taal. Leerlingen doen ervaring op met Engelstalige fictie en verkennen hun eigen inhoudelijke en esthetische voorkeuren. Ze krijgen inzicht in inhoud en context van fictie en in literaire en cultuurhistorische kenmerken van Engelstalige literaire werken.

3. Raamwerk met domeinen en subdomeinen

Hieronder vind je het raamwerk van Engelse taal en cultuur geordend naar domeinen en subdomeinen. Daarbij is een verdeling gemaakt van inhouden over het schoolexamen (SE) en het centraal examen (CE).

Onderstaande SE-CE-verdeling voor Engels vmbo-gl/tl vormt de basis voor het ontwikkelen van de conceptsyllabi en is gericht op invoering van de examenprogramma's op korte termijn (3-5 jaar).

In het toelichtingsdocument is daarnaast een SE-CE-verdeling en -invulling te vinden voor examinering op middellange termijn (8-10 jaar).

Domeinindeling	Titel (sub)domein	Toewijzing	
		SE	CE
Domein A	Communicatie		
Subdomein A1	Rijke ervaringen met taal	X	
Subdomein A2	Receptie		X
Subdomein A3	Productie en interactie	X	
Domein B	Taalbewustzijn		
Subdomein B1	Taal als fenomeen	X	X
Subdomein B2	Taal en individu	X	
Domein C	Cultuurbewustzijn		
Subdomein C1	Cultuur in fictie	X	X
Subdomein C2	Cultuur in de maatschappij	X	X

4. Eindtermen

Domein A Communicatie

Subdomein A1 Rijke ervaringen met taal

Eindterm 1

De leerling doet ervaring op met een rijk aanbod aan talige bronnen in het Engels op een passend taalniveau. (E)

Het gaat hierbij om:

- lezen van en kijken en luisteren naar informatieve, opiniërende, overtuigende en amuserende bronnen in verschillende vormen, in verschillende taalvariëteiten en over diverse thema's;
- verwoorden van de eigen lees-, luister- en kijkervaringen;
- verbanden leggen met het eigen leerproces.

Te denken valt aan:

- een gesprek over wat je heeft geïnspireerd of overtuigd in gelezen of bekeken reisinformatie, reclamefilmpje of tijdschrift;
- zoeken naar, benoemen van, aanwijzen van en vergelijken van voorbeelden van dialecten en accenten in spoken word of films;
- uitleggen wat je geleerd hebt over de achtergrond van een traditioneel feest uit een Engelstalig gebied.

Eindterm 2

De leerling gebruikt de Engelse taal op een creatieve en persoonlijke manier. (E)

Het gaat hierbij om:

- verwoorden van ideeën, gedachten, ervaringen en gevoelens;
- experimenteren met klanken, woorden en teksten en met verschillende stijlen;
- verkennen van verschillende creatieve vormen;
- verwoorden van gemaakte keuzes en eigen voorkeuren met betrekking tot inhoud en vorm.

Te denken valt aan:

- een tekst creëren, zoals een gedicht of stripverhaal, waarin eigen gevoelens en ervaringen worden verwerkt;
- een blog schrijven voor sociale media over een excursie;
- een scène uit een geliefde serie aanpassen en naspelen;
- een reisfolder of een (interactieve) stadswandeling of rondleiding ontwerpen;
- een reclamespot maken voor een bestaand of zelfverzonnen product.

Subdomein A2 Receptie

Eindterm 3

De leerling toont begrip van de inhoud van auditieve en audiovisuele bronnen in de Engelse taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- duidelijk opgestelde en helder gearticuleerde multimediale bronnen, uitgesproken door sprekers met verschillende variëteiten van het Engels;
- vertrouwde onderwerpen;
- herkennen van taalconventies;
- herkennen en uitleggen van houdingen, standpunten en cultuuruitingen;
- overbrengen van algemene en gedetailleerde informatie uit de bronnen.

Te denken valt aan:

- eenvoudige technische informatie en instructies verwoorden uit een instructievideo van een printer of mobiele telefoon;
- gedetailleerde reisinformatie verwoorden uit uitgebreide routebeschrijvingen en dagprogramma's;
- de belangrijkste punten of gebeurtenissen beschrijven uit een documentaire over het leven van een bekend persoon, zoals een topsporter of acteur;
- de belangrijkste punten samenvatten van online voorlichting over vervolgoopleidingen;
- de standpunten samenvatten van een spreekbeurt over het klimaat.

Eindterm 4**De leerling toont begrip van de inhoud van schriftelijke bronnen in de Engelse taal. (B)**

Het gaat hierbij om:

- eenduidige teksten met een heldere structuur, van verschillende soorten en met verschillende doelen;
- vertrouwde onderwerpen;
- herkennen van taalconventies;
- herkennen en uitleggen van houdingen, standpunten en cultuuruitingen
- overbrengen van algemene en gedetailleerde informatie uit de bronnen.

Te denken valt aan:

- de belangrijkste gebeurtenissen markeren in een verslag van de reiservaringen van een journalist;
- de belangrijkste punten beschrijven van een biografisch artikel, beschrijven in een tijdschrift of op een website over een kunstenaar, schrijver of sporter;
- keuzes maken bij het kopen van concerttickets op basis van geschreven recensies in een muziekblad;
- veiligheidsregels opvolgen die op informatieborden bij een cultureel evenement of een muziekfestival staan;
- kritische bijdragen in een online discussieforum over meertaligheid interpreteren.

Eindterm 5**De leerling verwerft doelgericht informatie uit diverse bronnen in de Engelse taal. (B)**

Het gaat hierbij om:

- formuleren van de informatiebehoefte met betrekking tot vertrouwde onderwerpen, op basis van een vastgesteld doel;
- doelgericht selecteren van informatie uit eenduidige auditieve, audiovisuele en schriftelijke bronnen;
- beoordelen van relevantie, bruikbaarheid en betrouwbaarheid van de informatie;
- ordenen van de informatie met het oog op doel en gebruikscontext;
- gebruiken van digitale hulpmiddelen om informatie te begrijpen.

Te denken valt aan:

- meerdere teksten uit een tijdschrift, brochure of internet snel doorlezen om te bepalen welke tekst(en) de meest relevante informatie bevat(ten);
- online vacatures selecteren die aansluiten bij sector- of profielkeuze;
- een gebeurtenis uit een film, strip, kort verhaal of roman vergelijken met een gebeurtenis uit het eigen leven;
- de belangrijkste argumenten in een krantenartikel of nieuwsitem samenvatten om te kunnen gebruiken in een debat;
- betrouwbare informatie identificeren in een online advertentie van een reisorganisatie.

Subdomein A3 Productie en interactie

Eindterm 6

De leerling spreekt in de Engelse taal, afgestemd op doel, publiek en context. (B)

Het gaat hierbij om:

- eenvoudig en helder presenteren van eenduidige informatie over vertrouwde onderwerpen;
- vertellen van verhalen;
- helder beschrijven van ervaringen, gevoelens en gebeurtenissen;
- uitleggen van meningen en gebeurtenissen;
- inzetten van passend taalgebruik en communicatievorm;
- gebruiken van eenvoudige taalstructuren en uitdrukkingen.

Te denken valt aan:

- de plot van een boek of film navertellen;
- eigen dromen, verwachtingen en ambities beschrijven;
- verslag doen van een buitenlandse reis en daarbij gevoelens en reacties beschrijven;
- de keuze uitleggen voor een aangeschaft product of beoefende hobby;
- een presentatie houden met gedetailleerde informatie over een culturele traditie.

Eindterm 7

De leerling voert gesprekken in het Engels, afgestemd op doel, gesprekspartners, context en medium. (B)

Het gaat hierbij om:

- mondelinge online en offline interactie met gesprekspartners met verschillende achtergronden over vertrouwde onderwerpen;
- uitwisselen van feitelijke informatie in informele en formele sociale contacten;
- bespreken van ervaringen en meningen;
- afstemmen van taalgebruik en non-verbale communicatie op socioculturele gebruiken en het perspectief van de gesprekspartner;
- actief bijdragen aan kennisopbouw, begrip of het bepalen van een aanpak;
- gebruiken van eenvoudige taalstructuren en uitdrukkingen.

Te denken valt aan:

- advies geven aan iemand met een ander taalniveau, rekening houdend met woordkeus en spreektempo;
- alternatief vervoer afstemmen met een gesprekspartner bij een staking van het openbaar vervoer;
- medeleven betuigen bij een vervelende gebeurtenis of eigen gevoelens uitdrukken bij een afscheid;
- passend reageren op een gesprekspartner met een uitgesproken Brits, Iers, Schots of Amerikaans accent;
- telefonisch een auto, hotelkamer of campingplaats reserveren.

Eindterm 8

De leerling schrijft in het Engels, afgestemd op doel, publiek, context en medium. (B)

Het gaat hierbij om:

- uitwisselen van informatie, ervaringen, gevoelens en gedachten in schriftelijke informele en formele online en offline interactie over vertrouwde onderwerpen;
- produceren van eenduidige informerende en verhalende teksten, indien van toepassing met behulp van digitale middelen;
- adequaat toepassen van taalregister en conventies van de tekstsoort;
- afstemmen van taalgebruik op socioculturele gebruiken en het perspectief van de communicatiepartner;

- gebruiken van eenvoudige taalstructuren en uitdrukkingen.

Te denken valt aan:

- in een heldere tekst een actuele gebeurtenis beschrijven op basis van relevante informatie uit artikelen en reportages;
- een eenvoudig verslag of blogpost schrijven over alledaagse zaken, waarin een eigen mening wordt gegeven en waarbij strategisch gebruik wordt gemaakt van technologie (bijvoorbeeld 'dicteren');
- elementaire, formele e-mails en persoonlijke correspondentie opstellen, waarin ervaringen, gevoelens en gebeurtenissen enigszins gedetailleerd worden beschreven;
- online samenwerken aan een project door directe instructies op te volgen, opheldering te vragen en gedeelde taken te volbrengen;
- een begrijpelijke schriftelijke bijdrage leveren aan een onlinediscussie over een vertrouwd onderwerp.

Domein B Taalbewustzijn

Subdomein B1 Taal als fenomeen

Eindterm 9

De leerling verkent overeenkomsten en verschillen tussen het Engels en andere talen. (H)

Het gaat hierbij om:

- vergelijken van kenmerken op klank-, woord- en zinsniveau in het Engels en andere talen die de leerling kent, in bronnen die passen bij het beheersingsniveau van de leerling;
- verbanden leggen tussen de vergeleken talen.

Te denken valt aan:

- een poster ontwerpen met internationale woorden, leenwoorden, verwante woorden en valse vrienden uit multimediale bronnen;
- een presentatie houden over de verschillen tussen spreekwoorden en gezegdes in het Engels en andere talen;
- met behulp van digitale middelen de Engelse taal vergelijken met andere talen en patronen zoeken in het gebruik van internationale woorden;
- verschillen en overeenkomsten uitleggen tussen woordvolgorde, weergave van geslacht en schrift uit bronnen in diverse talen;
- een overzicht bijhouden van woorden in het Engels die overeenkomen met woorden in andere talen die de leerling kent.

Eindterm 10

De leerling verkent het effect van keuzes in Engels taalgebruik in verschillende contexten. (H)

Het gaat hierbij om:

- herkennen en uitleggen van keuzes in Engels taalgebruik in relatie tot de beoogde effecten op de ontvanger;
- reflecteren op keuzes die je zelf hebt in het Engelse taalgebruik, zowel online als offline, om een bepaald effect te bereiken, en hoe dit op anderen overkomt.

Te denken valt aan:

- een poster maken met voorbeelden van stereotyperend taalgebruik;

- een passend register gebruiken in een gesprek met een receptionist in een hotel;
- een overtuigende presentatie houden om een product te verkopen;
- in een vlog van een influencer de machtsaspecten in het taalgebruik benoemen en uitleggen wat dit met je gevoel doet;
- met digitale middelen een tekst omzetten van formeel naar informeel taalgebruik en beschrijven voor welk doel en publiek de nieuwe tekst passend is.

Subdomein B2 Taal en individu

Eindterm 11

De leerling reflecteert op eigen ervaringen bij het leren van talen. (E)

Het gaat hierbij om:

- evalueren wat werkt in het eigen taalleerproces;
- conclusies trekken over passende aanpakken voor het leren van een taal;
- verwoorden van de eigen taalleervoorkeuren aan de hand van relevante voorbeelden.

Te denken valt aan:

- een poster maken met de voor- en nadelen van het gebruiken van digitale hulpmiddelen voor het leren van een taal;
- in een gesprek uitwisselen wat werkt en niet werkt tegen spreekangst in het Engels en actiepunten noteren om de eigen spreekprestaties te verbeteren;
- met behulp van AI vragen om verbeteruggesties voor een zelf geschreven reisverslag;
- een groepsdiscussie over de meerwaarde van meertaligheid;
- een leesboek selecteren en uitleggen waarom het past bij het eigen beheersingsniveau.

Eindterm 12

De leerling reflecteert op het eigen meertalige repertoire en dat van anderen. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen van de relatie tussen het meertalige repertoire en de eigen identiteit;
- waarderen van het eigen meertalige repertoire en dat van anderen;
- verbanden leggen tussen de inzet van het eigen meertalige repertoire en het leren van andere talen;
- verbanden leggen tussen de inzet van het eigen meertalige repertoire en de bevordering van de communicatie.

Te denken valt aan:

- een poster maken waarop het eigen meertalige repertoire en identiteit vergeleken wordt;
- een gedicht of lied maken waarin verschillende talen uit het eigen meertalige repertoire gecombineerd worden;
- een tekst of fragment begrijpen door de eigen meertaligheid in te zetten;
- een vlog maken waarin een familielid wordt geïnterviewd over de eigen meertaligheid;
- in een overzicht per taal aangeven welke ERK-niveaus nodig zijn voor toekomstige studie of beroep en waarom.

Eindterm 13

De leerling verkent de mogelijkheden en beperkingen van digitale hulpmiddelen in communicatie in het Engels. (E)

Het gaat hierbij om:

- experimenteren met digitale hulpmiddelen om teksten in het Engels te begrijpen;
- experimenteren met digitale hulpmiddelen om output in het Engels te genereren;
- evalueren van gegenereerde output in relatie tot doel, publiek en context.

Te denken valt aan:

- een motivatiebrief schrijven voor een cursus Engels in het buitenland en daarbij gebruikmaken van spellingscontrole en taalspecifieke instellingen in het tekstverwerkingsprogramma;

- met behulp van AI een tekst voor een presentatie in het Engels genereren over een reiservaring en hierbij relevante chunks en zinnen selecteren voor gebruik;
- moeilijke woorden uit een AI-gegenereerde tekst vertalen en omzetten naar eenvoudige synoniemen;
- uitspraak, spreek snelheid en woordenschat trainen met chatbots ter voorbereiding op een spreektaak;
- een boek in het Engels lezen met behulp van online vertaalprogramma's.

Eindterm 14

De leerling legt verbanden tussen ervaringen, persoonlijke interesses en kwaliteiten, vervolgopleidingen en toekomst. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen van de betekenis, relevantie en rol van het Engels in de maatschappij;
- oriënteren op sectoren, beroepen en vervolgopleidingen waarin kennis van en vaardigheden in de Engelse taal en cultuur relevant zijn;
- deelnemen aan activiteiten gerelateerd aan het vak Engelse taal en cultuur;
- verwoorden van de eigen kwaliteiten en interesses passend bij het vak Engelse taal en cultuur;
- reflecteren op opgedane ervaringen in het kader van oriëntatie op leren en werken.

Te denken valt aan:

- ervaren waar je enthousiast van wordt of aanleg voor hebt of wat je nog meer wilt leren als het gaat om het Engels;
- inzichtelijk maken waar talen terug te zien zijn in AI en in de maatschappij, welke rol zij daar spelen en waar men Engels in de wereld tegenkomt;
- kennismaken van opleidingen waarin talen worden aangeboden of een rol spelen, zoals horeca, toerisme en recreatie, luchtvaartdienstverlening, marketing en communicatie;
- reflecteren op de vraag waarom je een taal zou leren en wat het leren van een taal jou als persoon oplevert;
- reflecteren op het eigen meertalige repertoire en het effect van taalgebruik in beroepscontexten.

Domein C Cultuurbewustzijn

Subdomein C1 Cultuur in fictie

Eindterm 15

De leerling doet ervaring op met verschillende vormen van fictie in de Engelse taal. (E)

Het gaat hierbij om:

- rijke en diverse vormen van fictie uit verschillende contexten;
- uitdagende inhoud en toegankelijk taalniveau, waar nodig met ondersteuning van vertaling/ ondertiteling;
- verwoorden van de eigen lees-, luister- en kijkervaringen;
- verwoorden van de eigen keuzes aan de hand van relevante voorbeelden.

Te denken valt aan:

- de eigen mening geven over een genre dat je voor het eerst hebt verkend en dit met voorbeelden illustreren;
- in een gesprek duidelijk maken wat een verhaal spannend, meeslepend of saai maakt;
- eigen reacties over de afloop van een film of een verhaal vertellen aan vrienden;
- voorbeelden van gedichten of songteksten met een bijzondere boodschap verzamelen en die van persoonlijk commentaar voorzien.

Eindterm 16

De leerling toont inzicht in inhoud en context van Engelstalige fictie en verkent de relatie met de eigen context. (H)

Het gaat hierbij om:

- vormen van fictie die oorspronkelijk in het Engels zijn geschreven of gemaakt;
- beschrijven van herkenbare thema's, verhaallijnen en kenmerken van personages en hun ontwikkeling;
- verbanden leggen tussen inhoud en context van fictie en de eigen leefwereld en ervaringen.

Te denken valt aan:

- een vlog maken met alternatieve ontwikkelingen in een verhaal en uitleggen wat de verwachte consequenties zijn;

- de reden uitleggen voor het zich herkennen in onderwerpen en personages en hun emoties;
- contexten en kenmerken van personages in verhalen uit verschillende streken vergelijken;
- situaties in een verhaal beschrijven die in de eigen context ongebruikelijk zouden zijn;
- de ontwikkeling van een personage in de loop van een verhaal uitleggen in een infographic.

Subdomein C2 Cultuur in de maatschappij

Eindterm 17

De leerling toont inzicht in cultuurgebonden aspecten in Engelstalige bronnen uit gebieden waar Engels een voertaal is. (B)

Het gaat hierbij om:

- herkennen en beschrijven van tradities, gebruiken en maatschappelijke verschijnselen in bronnen in verschillende vormen en media;
- uitleggen van culturele kenmerken in de bronnen;
- conclusies trekken over de betekenis van culturele kenmerken in nieuwe bronnen;
- vergelijken van deze culturele kenmerken met de eigen leefwereld.

Te denken valt aan:

- uitdrukkingen benoemen die de mate van formaliteit in een beschreven situatie bepalen;
- typische uitdrukkingen en gezegden in een tekst bespreken en die met vergelijkbare uitdrukkingen in de eigen taal vergelijken;
- traditionele volksgeloven in een bepaald gebied benoemen;
- clichés in beelden en teksten aanwijzen.

Eindterm 18

De leerling reflecteert op ervaringen met cultuurgebonden aspecten in contexten waarin Engels een voertaal is en beoordeelt hun invloed op communicatie. (H)

Het gaat hierbij om:

- beschrijven van cultureel bepaalde normen, overtuigingen en gewoonten in diverse vormen van input en situaties;
- beschrijven hoe culturele kenmerken de communicatie in dagelijkse, opleidings- en beroepssituaties kunnen beïnvloeden;
- verbanden leggen tussen de waargenomen cultuurgebonden aspecten en eigen perspectieven en standpunten;
- conclusies trekken over hoe je stereotypering en misverstanden in de communicatie kunt voorkomen.

Te denken valt aan:

- een kennismaking met tradities rondom nationale feestdagen tijdens een digitale uitwisseling met leeftijdsgenoten in een internationaal project;
- eigen voorkeuren en leefstijlen herkennen en benoemen die overeenkomen met en verschillen van die van leeftijdsgenoten uit een ander land;
- met iemand praten over hoe je een onbekende gelijkwaardig kunt benaderen en open kunt staan voor uiteenlopende perspectieven.

Bijlage – Begrippenlijst

Hieronder lees je de vakspecifieke begrippen en hun omschrijving. Deze omschrijvingen zijn bedoeld voor leraren om de bedoeling en inhoud van het conceptexamenprogramma te begrijpen.

Begrip	Omschrijving
Bron	De oorsprong van data of informatie, inclusief de maker en de manier waarop die wordt aangeboden.
Communicatie	De (online) mondelinge, schriftelijke en multimodale uitwisseling van boodschappen die bewust en/of onbewust, verbaal en/of non-verbaal worden overgebracht, ontvangen en geïnterpreteerd. Wanneer deze uitwisseling is afgestemd op doel, publiek en context, is er doelgerichte communicatie.
Communicatief doel	Wat je beoogt te bereiken door middel van communicatie: informeren, amuseren, instrueren, overtuigen, beschouwen en activeren.
Communicatieve context	De tijdruimtelijke en sociaal-culturele omgeving waarin specifieke communicatie plaatsvindt. De context van de communicatie oefent een grote invloed uit op de vorm die je communicatie aanneemt.
Creativiteit	Het vermogen om originele ideeën en oplossingen te bedenken en te realiseren met behulp van taal, materialen en technieken.
Cultuur	Alles wat mensen denken, doen en maken en de betekenis die zij vanuit hun individuele en het collectieve geheugen daaraan geven. Cultuur is een dynamisch geheel aan gebruiken en uitdrukkingsvormen.
Cultuurbewustzijn	Inzicht hebben in de verschillende manieren waarop mensen met uiteenlopende achtergronden en herkomst leven, denken en handelen, en hun uitingen in perspectief plaatsen.
Cultuuruiting	Manier waarop een samenleving of groep haar waarden, normen, ideeën, tradities, omgangsvormen en creativiteit tot uitdrukking brengt. Bijvoorbeeld: kunst, muziek, literatuur, architectuur, rituelen en gebruiken.

Culturele context	Het geheel van sociale, historische en maatschappelijke factoren die invloed hebben op hoe mensen denken, communiceren en zich gedragen binnen een bepaalde samenleving of groep.
Culturele diversiteit	De aanwezigheid van verschillende talen, tradities, normen, waarden, religies, oriëntaties, etniciteiten en andere aspecten van cultuur in een samenleving.
Culturele identiteit	Onderdeel van iemands identiteit of die van een groep op basis van gemeenschappelijke waarden en normen.
Fictie	Alle tekstvormen waarin met behulp van verteltechnieken een werkelijkheid verbeeld wordt middels audiovisuele en/of talige media. Bijvoorbeeld vormen van literatuur, films, tv-series en verhalende games.
Genre	Een verzameling teksten van een vergelijkbare soort en met hetzelfde doel, die wordt gekenmerkt door (een) overeenkomstig(e) structuur, stijl, taalgebruik en lay-out. Genres helpen bij het ordenen en herkennen van verschillende tekstsoorten. Er zijn literaire en zakelijke genres. Literaire genres kennen een onderscheid in proza, poëzie en toneel en alle vormen daartussen. Het gaat om tekstsoorten zoals kinderriempjes, liedjes, gedichten, korte verhalen, romans, <i>graphic novel</i>, fabels, verhalende podcast of <i>spoken word</i>. Zakelijke genres kennen globaal een nader onderscheid in feitelijke en waarderende tekstsoorten. Voorbeelden van feitelijke tekstsoorten zijn een nieuwsbericht, beschrijving, instructie, recept, schoolboektekst, verklaring, infographic, oproep, verzoek. Voorbeelden van waarderende tekstsoorten zijn een beschouwing, betoog, respons, column, recensie, reclame, ingezonden brief.
Interactie	Uitwisseling van kennis, ideeën, gevoelens en informatie tussen twee of meer personen, waarbij er sprake is van een voortdurende afwisseling tussen luister- en spreek- en gespreksactiviteiten, en/of lees- en schrijfactiviteiten.

Lingua franca	Een taal die als gemeenschappelijk communicatiemiddel wordt gebruikt tussen mensen met verschillende thuistalen.
Literair middel	Talig middel dat zich onderscheidt van een zakelijke manier van uitdrukken en bijdraagt aan de esthetische waarde van een tekst. Literaire middelen kleuren een tekst en richten de aandacht van de lezer of luisteraar. Bijvoorbeeld: stijl, register, stijlfiguren, beeldspraak en vormgevingsaspecten.
Literatuur	Wat onder literatuur wordt verstaan loopt uiteen en is veranderlijk. Het gaat om teksten die een werkelijkheid verbeelden met taal als voornaamste medium en met inzet van literaire middelen. Literatuur omvat een breed scala aan genres, zowel fictieve als non-fictieve teksten, van uiteenlopende complexiteit. Er worden vanouds drie vormen onderscheiden: verhalende, lyrische en dramatische teksten. De betekenis van literaire teksten komt tot stand in een wisselwerking tussen de tekst, de context en de lezer.
Mediation	Alle verbale en non-verbale activiteiten gericht op bevorderen en het vergemakkelijken van begrip en communicatie, door onder andere uitleggen, aanpassen van taal of van spreektempo, samenvatten, vertalen, hertalen en parafraseren.
Meertalig repertoire	De talen, taalvariëteiten of woorden en uitdrukkingen uit de talen/taalvariëteiten die een persoon passief of actief beheerst, die flexibel gebruikt kunnen worden in de communicatie of bij het leren van een nieuwe taal.
Meertaligheid	Het naast elkaar bestaan van meerdere talen en taalvariëteiten binnen een samenleving, context of bij een individu.
Multimediaal	Het gebruiken van verschillende media. Bijvoorbeeld kranten, tijdschriften, boeken, posters, fotografie, televisie, films, video's, games internet en sociale media.
Multimodaal	Het combineren van meer dan één communicatiekanaal in een product. Bijvoorbeeld: geschreven teksten, gesproken teksten, gebaren, gezichtsuitdrukkingen, muziek en allerlei soorten

	beeldmateriaal zoals video's, animaties, illustraties en grafieken.
Non-fictie	Alle tekstvormen die op de werkelijkheid berustende feiten aanbieden, analyseren of interpreteren. Bijvoorbeeld: handleidingen, woordenboeken, documentaires, essays, schoolboekteksten of (auto)biografieën.
Omgangsvorm	Afgesproken en sociaal geaccepteerde manier waarop mensen met elkaar omgaan in sociale interactie, zoals manieren van groeten, beleefdheidsregels, communicatie en gedragingen.
Perspectief	Zienswijze van de auteur, spreker of gesprekspartner, verschillende invalshoeken in de tekst, vertelperspectief.
Pluricultureel	Het naast elkaar bestaan van culturen die elkaar beïnvloeden in een situatie, context of samenleving.
Productieve taalvaardigheid	De vaardigheden spreken en schrijven.
Receptieve taalvaardigheid	De vaardigheden kijken, luisteren en lezen.
Register	Taalgebruik dat aan een bepaalde situatie is gebonden, zowel wat betreft woordkeuze als zinsbouw. Er zijn verscheidene registers, variërend van zeer informeel tot zeer formeel. De vijf belangrijkste registers zijn vulgair, informeel, neutraal, formeel, archaïsch.
Retorisch middel	Talig middel dat bijdraagt aan overtuigingskracht in spreken en schrijven. Bijvoorbeeld: stijlmiddelen, beeldspraak, ironie, verteltechnieken of woordkeuze.
Taalbewustzijn	Expliciete kennis over taal, alertheid op de werking van taal en inzicht in hoe talen geleerd en gebruikt worden.
Taalconventie	Wat in een bepaalde context door de taalgemeenschap gebruikelijk en passend wordt gevonden in het taalgebruik.
Taalleerproces	De cognitieve, sociale en affectieve activiteiten die iemand inzet om een eerste, tweede of vreemde taal te leren.
Taalvariatie	Het bestaan van verschillen binnen een taal of binnen het taalgebruik van een individu.
Taalvariëteit	Een variant op een erkende taal die door een groep mensen gesproken of geschreven wordt.

	Bijvoorbeeld: dialecten, straattaal en jongerentaal. Elke taalvariëteit heeft een aantal opvallende eigen kenmerken, zoals eigen uitspraak, eigen woorden en grammaticaregels.
Tekst	Elke vorm van mondelinge, schriftelijke, digitale en multimodale communicatie, waarmee ideeën, ervaringen, gedachten, gevoelens, meningen en informatie door middel van taal worden weergegeven.
Verteltechniek	Techniek om een verhaal op te bouwen en te kleuren. Hiermee worden gebeurtenissen weergegeven en de aandacht en blik van de lezer of luisteraar gericht. Bijvoorbeeld: perspectief, verteltempo en verhaallijnen.



Als landelijk expertisecentrum richt SLO zich op de ontwikkeling van het curriculum in het primair, speciaal en voortgezet onderwijs in Nederland. We werken met het onderwijsveld aan de doelen, kaders en instrumenten waarmee scholen hun opdracht vanuit een eigen visie kunnen vervullen.

We brengen praktijk, beleid, maatschappelijke ontwikkelingen en onderzoek samen en stellen onze expertise beschikbaar aan onderwijs en overheid, bijvoorbeeld in de vorm van leerplannen, tools, voorbeeldlesmaterialen, conferenties en rapporten.



Bezoekadres
Stationsplein 1
3818 LE Amersfoort

Postadres
Postbus 502
3800 AM Amersfoort

T +31 (0)33 484 08 40
E info@slo.nl
W www.slo.nl

 [company/slo](https://www.linkedin.com/company/slo)
 [SLO_nl](https://twitter.com/SLO_nl)