

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in beeldende werk	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	reflecteren op beeldend werk tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	openstellen (met alle zintuigen) voor beelden binnen een onderwerp uit de belevingswereld zoals mensen en dieren, verhalen en prentenboeken, gebouwde omgeving, kleding, speelgoed, vervoermiddelen	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	betekenis geven aan beelden door gericht te kijken en erover te communiceren (met hulp van de leraar)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken (in binnen- en buitenschoolse situaties) met verschillende soorten beeldende vormgeving en kunst: gebruiksvoorwerpen (bijv. speelgoed), tekeningen en prenten(boeken), foto's en filmpjes, schilderijen, beeldhouwwerken, architectuur	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken met plekken waar beeldende kunst/vormgeving te zien is (bijv. schooltentoonstelling, (beelden)park, gebouwde omgeving, atelier van een kunstenaar)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>vorm</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>kleur</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>ruimte</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>ruimtesuggestie</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>textuur</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>compositie</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>tekenen</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>schilderen</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>knippen, scheuren en plakken</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>werken met textiel</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>ruimtelijk construeren</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>werken met plastisch materiaal</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken van verschillende mogelijkheden van <u>werken met digitale media</u> (spelenderwijs) en binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	gebruiken van een betekenisvol onderwerp als inspiratiebron voor een eigen beeldend werkstuk	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	vormgeven van eigen ideeën en experimenten in beeldende werkstukken	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	benoemen van gebruikte materialen en gereedschappen	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	in acht nemen van regels voor veilig gebruik	54
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vertellen over eigen beeldend werk (wat heb je gemaakt en hoe heb je dat gedaan?)	55
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	kijken naar en praten over beeldend werk van groepsgenoten	55
FASE 1	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vergelijken van de eigen werkwijze met die van beeldend vormgevers/ kunstenaars	55
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evaluëren	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld (bijv. muziek afkomstig uit verschillende stijlperioden en culturen als kinderliedjes, wereldmuziek, pop- en klassieke muziek)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	een eigen betekenis geven aan beluisterde muziek (bijv. in gesprekjes, door te bewegen op muziek, plaatjes aan te wijzen, door muziek te tekenen)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	kennismaken met verschillende soorten 'live' muziek op plekken waar muziek gemaakt wordt (bijv. musicus in de klas, schoolconcertje, muziektheatervoorstelling)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	onderscheiden van betekenissen en klanktegenstellingen (hoog-laag, hard-zacht, lang-kort) in muziek (van een breed repertoire)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	uitdrukken van betekenissen en klanktegenstellingen in beweging en tekeningen	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	ontdekken van klankaspecten (bijv. hoogte, volume, duur) van verschillende klankbronnen (bijv. stem, eigen lichaam, muziekinstrumenten) door te manipuleren en te experimenteren	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	verwerken van een situatie, sfeer of muzikale tegenstelling in een geïmproviseerd klankstukje (bijv. met gebruik van stem, lichaamsklanken en/of instrumenten)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	beluisteren, herkennen en benoemen van de meest gebruikte schoolinstrumenten	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	globaal weergeven van muzikale ideeën in een tekening of een eenvoudige grafische notatie	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	zingen in groepsverband van éénstemmige liedjes (binnen een omvang c'-b')	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	opbouwen van een breed repertoire liedjes/versjes aansluitend bij de directe belevingswereld	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	fraseren volgens de vorm van een lied	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	weergeven van maat en tempo van de muziek in beweging	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren (bijv. klappen, trommelen) van eenvoudige ritmische patronen	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	gelijk beginnen en eindigen bij de uitvoering van een lied met een groep (inleidingsgebaar)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	verklanken van grafische notaties en tekeningen (relatie symbool-klank)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	bespelen van de meest gebruikte schoolinstrumenten	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	luisteren naar elkaar bij samen musiceren (evt. tempo en volume aanpassen)	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren (alleen of in groepsverband) van een kort muziekstukje	54
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	vertellen over eigen muzikale ideeën en daarbij basale muzikale begrippen gebruiken (bijv. hard- zacht, snel-langzaam, hoog-laag)	55
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	met aandacht luisteren naar de muzikale ideeën van anderen (groepsgevoeljes/componisten)	55
FASE 1	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	herkennen van de betekenis van muziek in voor kinderen relevante jaarfeesten, situaties en emoties	55
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in drama	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	reflecteren op drama tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	gericht kijken en praten over een aangeboden verhaal (bijv. theaterstuk, prentenboek)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	inspiratie opdoen uit een aangeboden verhaal voor eigen dramatisch spel	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	kennismaken met verschillende soorten drama in culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. voorstellingen in theaters)	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of theatervoorstelling rond een onderwerp uit de belevingswereld: mensen en dieren, seizoenen en het weer, sprookjes, televisieprogramma's, dagelijkse handelingen, specifieke locaties, spel met de vertelstoel, spel vanuit voorwerpen of decor	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	spelenderwijs kennismaken met dramaspel-elementen (wie-wat-waar)	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	ervaren van het verschil tussen de dagelijkse werkelijkheid en de gespeelde werkelijkheid (doen alsof)	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	ervaren dat een dramaspel gespeeld kan worden met een eigen dramaspel-idee of het idee van een ander	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	improviseren op spelimpulsen	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	verbeelden van eigen ervaringen uit het dagelijkse leven in dramatische spelvormen	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	spelen van eenvoudige dramaspel-situaties, rollen en verhalen met het accent op beweging	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	actief meespelen met dramatische werkvormen en technieken (bijv. vertelpantomime, teacher-in-role, spelen met materialen, tableau vivant en improvisatiespel)	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	spelen van dramaspel met meer nadruk op fysieke aspecten dan op talige aspecten	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	ervaren dat dramaspel een bijzondere vorm van samenwerking is	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	gebruikmaken van attributen, decorelementen, poppen, kleding en schmink	54
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	praten over het eigen dramaspel (Wat heb je gespeeld? Welke rol? Hoe heb je dat gedaan?)	55
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	kijken naar en praten over het dramaspel van groepsgenoten	55
FASE 1	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	benoemen hoe de verschillende rolfiguren in het dramaspel zich voelen	55
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in dans	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	reflecteren op dans tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	openstellen voor dans binnen een betekenisvol onderwerp dat aansluit bij de belevingswereld, in binnen -en buitenschoolse situaties (bijv. het eigen lijf, mensen, dieren, seizoenen, het weer, feest, sprookjes en verhalen, gedichten, prentenboeken, dansen met materialen, speelliedjes)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	kijken naar en praten over dans (bijv. YouTube filmpjes)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. danser in de klas, dansvoorstelling op school, danstheatervoorstelling)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	spelenderwijs ontdekken van het danselement <u>ruimte</u> (bijv. dansen op de plaats en in de ruimte, laag bij de grond en in het middengebied)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	spelenderwijs ontdekken van het danselement <u>tijd</u> (bijv. snel, langzaam, kort, lang, begin, eind, stop)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	spelenderwijs ontdekken van het danselement <u>kracht</u> (bijv. bewegen met spanning of ontspanning, zwaar of licht bewegen)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	onderzoeken van verschillende manieren van voortbewegen in dans (bijv. huppelen, kruipen, springen, rollen)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	ervaren van de mogelijkheden tot het uiten van emoties in dans	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	improviseren in dans en daarbij fantasie gebruiken	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	jezelf uitdrukken in dans en daarbij de sfeer van de muziek gebruiken	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	vormgeven van eenvoudige dansbewegingen (alleen of in een tweetal)	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	vormgeven van de eigen rol als danser (individueel of in een groep) op school voor een bekend publiek	54
FASE 1	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	bespreken van eigen dans en dat van groepsgenoten na een danspresentatie (Wat heb je gedanst? Hoe heb je dat gedaan?)	55
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek, dans, beeldend en drama	54
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	reflecteren op cultureel erfgoed tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar afbeeldingen en alledaagse voorwerpen (bijv. kleding, speelgoed) uit het eigen verleden van (de familie van) het kind en van kinderen van vroeger	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	luisteren naar verhalen over vroeger (bijv. prentenboeken, sprookjes, traditionele liedjes en versjes)	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	vieren van tradities en gebruiken bij vieringen thuis en op school	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	bekijken van gebouwen en monumenten in de wijk (bijv. huizen, boerderijen, standbeelden)	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	reageren op het erfgoedonderwerp of -voorwerp met associaties en herinneringen aan eigen ervaringen	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kennismaken met erfgoed in de omgeving waar deze is te zien (bijv. musea, monumenten)	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	onderzoeken van een verzameling, verhaal of voorwerp en benoemen wat je ziet, ruikt, hoort, proeft of voelt	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	beleven van en fantaseren over de historie van erfgoed (een voorwerp of een verhaal) door er gericht naar te kijken, erover te praten en er vragen over te stellen	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	verbeelden van het (eigen) verleden en zich inleven in de tijd van het erfgoed (bijv. babyfoto's van jezelf of je (groot)ouders, oude telefoon)	56

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	een eigen invulling geven aan erfgoed door verschillende media als woord, beeld, muziek/geluid en beweging	56
FASE 1	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	vertellen over wat er is verbeeld en/of gemaakt, geïnspireerd door cultureel erfgoed	55

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in beeldende werk	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	reflecteren op beeldend werk tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een onderwerp uit de belevingswereld, wereldoriëntatie of cultureel erfgoed	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	in een beeldbeschouwingsgesprek (onder leiding van de leraar) betekenis geven aan beelden door relaties te leggen tussen betekenis, vormgeving en materiaalgebruik	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken in binnen- en buitenschoolse situaties met verschillende soorten beeldende vormgeving en kunst (uit verschillende tijden en culturen): tekeningen en prenten)boekillustraties, schilderijen, foto's en (animatie)filmpjes, beeldhouwwerken, architectuur en interieurs, hedendaagse beeldcultuur, gebruiksvoorwerpen/design	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken met culturele instellingen waar beeldende kunst/vormgeving te zien is	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>vorm</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>kleur</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>ruimte</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>ruimtesuggestie</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>textuur</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met het beeldaspect <u>compositie</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>tekenen</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>schilderen</u> (binnen de context van een onderwerp)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>drukken</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>collages</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>werken met textiel</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>ruimtelijk construeren</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>werken met plastisch materiaal</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	gericht experimenteren met <u>werken met digitale media</u> (binnen de context van een onderwerp)	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	bij het experimenteren laten leiden door de richtlijnen van de opdracht en toevallige ontdekkingen	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	persoonlijke invulling geven aan een opdracht en daarbij gebruikmaken van ontdekkingen uit de onderzoeksfase	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	rekening houden met de richtlijnen van de opdracht en keuzes motiveren	54
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vertellen over eigen beeldend werk (wat heb je gemaakt en hoe heb je dat gedaan?)	55
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	kijken naar en praten over beeldend werk van groepsgenoten	55
FASE 2	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vergelijken van de eigen werkwijze met die van beeldend vormgevers/ kunstenaars	55
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek afkomstig uit verschillende stijlperiodes en culturen (uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld)	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek die meerdere betekenissen of ontwikkelingen kent (uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek waarin naast vormprincipes (herhaling, variatie en contrast) ook vormeenheden (motief, thema, muzikale zinnen) aan de orde komen (uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld)	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	een eigen betekenis geven aan beluisterde muziek en kennis nemen van betekenissen die anderen aan muziek geven (waaronder de componist)	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	kennismaken met culturele instellingen waar muziek gemaakt wordt (bijv. muziekpodia) en met verschillende soorten 'live' muziek	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	herkennen en benoemen van thema's in muziek (van een breed repertoire)	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	herkennen en benoemen van verschillen in klank en de vormaspecten herhaling en contrast in muziek van een breed repertoire	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	ontwerpen van muziekstukjes met gebruikmaking van muzikale tegenstellingen (bijv. hard-zacht, snel-langzaam, hoog-laag, kort-lang, veel-weinig instrumenten), herhaling en contrast	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	weergeven van eigen muzikale ideeën en reproduceren met behulp van tekeningen en grafische notaties	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	beluisteren, herkennen en benoemen van het schoolinstrumentarium en van enkele veelvoorkomende instrumenten uit de pop en (Westerse) klassieke muziek	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	in groepsverband of zelfstandig zingen (zuiver, helder gearticuleerd, met expressie en in een omvang van c'-c'')	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	meezingen met een begeleiding	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	een lied in canon zingen en adequaat reageren op een inzetgebaar	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	opbouwen van een repertoire aan liedjes in meerdere talen en uit diverse culturen	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren (bijv. klappen, trommelen) van eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings-) patronen	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren van eenvoudige grafisch genoteerde composities of pictogrammen	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	op de juiste wijze bespelen van schoolinstrumentarium	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	luisteren naar anderen tijdens het zingen en spelen in groepsverband	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren (alleen of in groepsverband) van een kort muziekstukje, een eigen idee of bestaande compositie aan anderen	54
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	muzikale keuzes maken (in overleg) en daarover vertellen	55
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	constructieve feedback geven en ontvangen op muzikale presentaties	55
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	kennismaken van de plaats van muziek in het leven van mensen, vroeger en nu	55
FASE 2	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	kennismaken en besef hebben van de invloed van muziek op mensen door middel van de massamedia	55
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanboddoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanboddoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in drama	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	reflecteren op drama tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond een betekenisvol onderwerp bij reizen, avonturen, vriendschap, circus	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond een betekenisvol onderwerp bij nieuws en journaal	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond een betekenisvol onderwerp bij kinderliteratuur en -poëzie	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond een betekenisvol onderwerp bij verschillende theaterstijlen in eigen en andere culturen	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	voeren van een beschouwingsgesprek n.a.v. dramatisch spel en/of theatervoorstelling	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	inspiratie opdoen uit dramatisch spel en/of theatervoorstelling voor eigen spel	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	kennismaken met verschillende soorten drama in culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. voorstellingen in theaters)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	ervaren van het verschil tussen het spelen van een personage uit een verhaal of jezelf zijn	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	onderzoeken van spelelementen (wie-wat-waar-wanneer)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	onderzoeken van speltechnieken en werkvormen (bijv. (vertel)antomime, spelen met materialen, teacher-in-role, tableau vivant, improvisatiespel, afspreekspel, spiegelspel en dialoogspeel)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	onderzoeken van spelstijlen (bijv. komedie, slapstick, cabaret, opera, poppen- en maskertheater, mime)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	onderzoeken van een spel-opdracht en meerdere oplossingen bedenken	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	herkennen van de opbouw en scènes van een toneelstuk (begin-midden-eind)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	vormgeven in dramatisch spel van situaties uit de directe leefwereld, uit verhalen en uit de media	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	verzinnen van oplossingen tijdens het uitvoeren van een dramaspel door te improviseren	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	bewust hanteren van de elementen (wie-wat-waar-wanneer) in eigen dramaspel	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	uitbeelden van de uiterlijke kenmerken van een rol door houding, gebaren, stem en taal	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	voorbereiden en spelen van een scène met een duidelijke opbouw van begin-midden-eind binnen een gegeven kader	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	uitvoeren van dramaspel-opdrachten en actief meespelen met dramatische werkvormen en speltechnieken (bijv. (vertel)antomime, spelen met materialen, teacher-in-role, tableau vivant, improvisatiespel, afspreekspel, spiegelspel en dialoogspeel)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	onderscheid maken tussen speelruimte en publieksruimte	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	geven van een uitvoering (alleen of met een groepje)	54
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	bespreken van het eigen vormgevingsproces en de (groeps-) uitvoering	55
FASE 2	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	benoemen van de eigen rol in de samenwerking met anderen	55
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evaluëren	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in dans	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	reflecteren op dans tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	openstellen voor dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen binnen de context van een betekenisvol onderwerp, in binnen- en buitenschoolse situaties (bijv. streetdance, (kinder)volksdans,	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	moderne dans, klassiek ballet, oude dansspelletjes, dansprogramma's op tv of YouTube)	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	voeren van een beschouwingsgesprek over een dansvoorstelling en er verschillende betekenissen aangeven met behulp van de danselementen ruimte, tijd en kracht	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	dansvoorstellingen gebruiken als inspiratiebron voor eigen dans	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. dansvoorstelling op school, diverse danspodia in de directe omgeving, danstheater in de schouwburg)	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	verkennen en onderzoeken van de uitdrukkingsmogelijkheden van het danselement <u>ruimte</u> in dansexpressie en kinderdans (bijv. dansen in verschillende richtingen, diagonaal, cirkels en patronen dansen in verschillende lagen (laag, midden, hoog))	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	verkennen en onderzoeken van de uitdrukkingsmogelijkheden van het danselement <u>tijd</u> (bijv. duur (korte of langere tijd bewegen), tempo versnellen, vertragen, stoppen, slow motion), ritme (regelmatig, onregelmatig), frasering (begin, verloop, einde van een beweging))	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	verkennen en onderzoeken van de uitdrukkingsmogelijkheden van het danselement <u>kracht</u> (bijv. beweging uitgevoerd met spanning, ontspanning, zwaar of licht bewegen)	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	experimenteren met combinaties van verschillende danselementen	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	experimenteren met tegenstellingen in tijd, ruimte en kracht	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	experimenteren met bewegingskwaliteiten (bijv. vloeiende en stotende bewegingen)	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	onderzoeken van de zeggingskracht van dans door gevoelens, ervaringen, situaties en gebeurtenissen uit te drukken met gebruik van de danselementen ruimte, tijd en kracht	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	reageren in dans op de stemming van verschillende soorten muziek en snelle en langzame tempowisselingen in muziek	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	uitvoeren van een reeks eenvoudige bewegingen/danspassen en daarbij rekening houden met sfeer en frasering van muziek	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	zeggingskracht geven aan dans door gebruik van de danselementen tijd, ruimte, kracht en de kwaliteit van beweging	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	geven van een danspresentatie	54
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	vertellen over de eigen dans en het vormgevingsproces	55
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	motiveren van eigen keuzes en/of die van het dansgroepje na een danspresentatie	55
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	waardering tonen voor de dansuitingen van anderen	55
FASE 2	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	een relatie leggen tussen de eigen betekenisgeving in dans en die van anderen (waaronder professionele dansers)	55
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek, dans, beeldend en drama	54
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	reflecteren op cultureel erfgoed tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar afbeeldingen en alledaagse voorwerpen (bijv. kleding, huisraad) van vroeger	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	luisteren naar of lezen van historische verhalen en jeugdliteratuur	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	praten over spreekwoorden en gezegden	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	vieren van en praten over tradities en gebruiken bij vieringen thuis en op school	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	bekijken van gebouwen en monumenten in de stad of het dorp (bijv. kerken, molens, torens, winkels, straatnamen, gevelstenen)	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar mensen die ambachten demonstreren	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kennismaken met (eenvoudige) kaarten en plattegronden	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	openstaan voor betekenissen die anderen geven (waaronder experts en ervaringsdeskundigen) en reageren met associaties en herinneringen aan eigen ervaringen en (eerder opgedane) kennis	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kennismaken met culturele instellingen waar erfgoed is te zien (bijv. musea, monumenten)	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	onderzoeken van een erfgoedbron (bijv. een verzameling of voorwerp, tekst, afbeelding, de eigen culturele omgeving, gewoontes, gebruiken, tradities, verhalen en rituelen)	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	een gesprek voeren over cultureel erfgoed, er verschillende betekenissen aan toekennen en op een eenvoudig niveau historisch redeneren over verandering en continuïteit	56

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	verbeelden van het (eigen) verleden en zich inleven in de tijd van het erfgoed (bijv. bij een monument ervaren hoe een ridder of rijke koopman leefde, bij werkzaamheden in huis of een bepaald beroep realiseren hoe allerlei werk vroeger met <u>de hand werd gedaan</u>)	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	een eigen invulling geven aan erfgoed door verschillende media als woord, beeld, muziek/geluid en beweging; daarbij kennis over het erfgoed tonen	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	een eigen of nieuwe betekenis geven aan cultureel erfgoed (bijv. aan de hand een <u>gesprek of werkstuk</u>)	56
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	presenteren van een eigen kunstzinnige creatie geïnspireerd door cultureel erfgoed aan anderen en aangeven welke keuzes hierbij zijn gemaakt in de uitvoering; <u>motiveren van deze keuzes</u>	55
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	benoemen van de mogelijke betekenis van erfgoed in relatie tot de eigen leefwereld en identiteit; een relatie leggen tussen zijn eigen betekenisgeving en die van experts	55
FASE 2	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	accepteren en respecteren van meningen, ideeën en gevoelens van anderen over erfgoed	55

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in beeldende werk	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Het creatieve proces bij beeldende vorming	reflecteren op beeldend werk tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een onderwerp uit de belevingswereld, wereldoriëntatie of cultureel erfgoed	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	in een beeldbeschouwingsgesprek betekenis, beeldaspecten en materialen en technieken met elkaar in verband brengen en de eigen betekenisgeving spiegelen aan die van anderen; daarbij openstaan voor ideeën van anderen(waaronder professionele kunstenaars)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken in binnen- en buitenschoolse situaties met verschillende soorten beeldende vormgeving en kunst (uit verschillende stijlperiodes en culturen): tekeningen en grafiek, schilderijen en collages, foto's en (animatie)films, beeldhouwwerken en installaties, (binnenhuis)architectuur, hedendaagse beeldcultuur, <u>gebruiksvoorwerpen/design</u>	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kijken naar en praten over beeldend werk	kennismaken met culturele instellingen en plekken waar beeldende kunst/vormgeving te zien is	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoek doen naar onderwerpen uit wereldoriëntatie, cultureel erfgoed of beeldende kunst/vormgeving en resultaat gebruiken als inspiratiebron voor eigen beeldend <u>werkstuk</u>	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect vorm (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect kleur (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect ruimte (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect ruimtesuggestie (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect textuur (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met het beeldaspect compositie (binnen de context van een thema/onderwerp met)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met tekenen (binnen de context van een thema/onderwerp)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met schilderen (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met drukken (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met collages (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met werken met textiel (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met ruimtelijk construeren (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met werken met plastisch materiaal (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren bij het maken van een eigen werkstuk met werken met digitale media (binnen de context van een thema/onderwerp)	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	experimenteren met samenhang tussen onderwerp, beeldaspecten, materialen en technieken bij het maken van een eigen werkstuk	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Kennismaken met beeldaspecten, materialen en technieken	onderzoeken (individueel of in groepjes) hoe je een uitvoeringsplan kunt maken; rekening houden met eigen criteria en criteria van de gegeven opdracht	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	plannen uitvoeren en gebruikmaken van kennis en ervaring met beeldaspecten, materialen en technieken om de zeggingskracht van het eigen werk zo groot mogelijk te maken	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Maken van beeldend werk	motiveren van eigen keuzes en daarbij een relatie leggen met het uitgevoerde oriënterend onderzoek	54
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	presenteren van eigen beeldend werk	55
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vertellen over het verloop van het werkproces en daarbij eigen beeldend werk vergelijken met de criteria van de opdracht en eigen criteria	55
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	beargumenteren van waardering voor eigen product en proces en dat van anderen en daarbij gebruikmaken van kennis en inzicht in beeldende vormgeving en andere kunstzinnige vakken	55
FASE 3	Inhoudslijn Beeldende vorming	Reflecteren op beeldend werk van zichzelf en de ander	vergelijken van oplossingen in het eigen beeldend werk met die van beeldend kunstenaars/vormgevers	55
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Het creatieve proces bij muziek	reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	met aandacht luisteren naar muziek afkomstig uit verschillende stijlperioden en culturen (verbonden met het onderwerp en van buiten de eigen belevingswereld)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	met aandacht luisteren naar muziek die meerdere betekenissen en/of ontwikkelingen in zich draagt (van buiten de eigen belevingswereld)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	met aandacht luisteren naar muziek waarin naast vormprincipes (herhaling, contrast en variatie) ook vormeenheden (motief, thema, muzikale zinnenmuziek uit) en compositievormen (zoals canon, rondo en variatie vormen) aan de orde komen (van buiten de eigen belevingswereld)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	spiegelen van de eigen betekenisgeving in muziek aan die van anderen en daarbij openstaan voor ideeën van anderen, (waaronder de componist of uitvoerder)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Luisteren naar muziek	kennismaken met culturele instellingen waar muziek gemaakt wordt (bijv. muziekpodia) en met verschillende soorten 'live' muziek	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	herkennen en analyseren van variaties op muzikale thema's	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	toepassen van variatie als vormprincipe in eigen composities	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	bewust structuur aanbrengen in eigen composities met gebruikmaking van klank- en vormaspecten van muziek	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	vormgeven van eigen muzikale ideeën en eventueel verklanken met gebruikmaking van muziektechnologie (bijv. apps om muziek te maken)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	onderscheiden van specifieke klankaspecten (bijv. hoogte, volume, duur) en die weergeven in passende grafische symbolen	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek	beluisteren en herkennen van enkele veelvoorkomende instrumenten uit de pop en (Westerse) klassieke muziek	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	zelfstandig en correct zingen van liederen met nadruk op zuiverheid, articulatie en expressie en met instrumentale begeleiding	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	opbouwen van een uitgebreid repertoire aan liedjes en canons in meerdere talen en uit diverse culturen	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	spelen van eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings-)patronen (ook meerstemmig)	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	auditief volgen en uitvoeren van bestaande grafisch- en traditioneel genoteerde composities	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	op de juiste wijze bespelen van schoolinstrumentarium of een ander instrument	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	luisteren naar anderen tijdens het musiceren in groepsverband en een kwalitatieve bijdrage leveren aan het gezamenlijke muzikale resultaat	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Muziek maken: zang en instrumentaal	uitvoeren van een lied of zelfgemaakt muziekstukje	54
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	keuzes maken uit eigen muzikale ideeën en alternatieven en deze beargumenteren	55
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	omgaan met feedback en de ontvangen suggesties verwerken in de eigen muziekuitvoering	55
FASE 3	Inhoudslijn Muziek	Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen	verkrijgen van enig inzicht in de manier waarop muziek het gedrag van mensen kan beïnvloeden	55

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in drama	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Het creatieve proces bij drama	reflecteren op drama tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond onderwerpen uit jeugdliteratuur en poëzie	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond gevoelens en beroemd zijn	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond subcultuur, mode, kleding, reclame	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond film en helden van het witte doek	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond theater als kunstvorm	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond theatervormgeving	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond geschiedenis van het theater	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	openstellen (met alle zintuigen) voor dramatisch spel en/of een theatervoorstelling rond thema's uit geschiedenis (bijv. de klassieke oudheid, Shakespeare)	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	realiseren dat mensen theatervoorstellingen verschillend ervaren en hiervoor openstaan	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kijken naar drama	kennismaken met verschillende soorten drama in culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. voorstellingen in theaters)	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	onderzoeken van de mogelijke betekenis en zeggingskracht van de spelelementen (wie-wat-waar-wanneer-waarom), speltechnieken (bijv. (vertel)antomime, spelen met materialen, teacher-in-role, tableau vivant, improvisatiespel, afspreekspel, spiegelspel en dialoogspel) en spelstijlen (bijv. komedie, slapstick, cabaret, opera, poppen- en maskertheater, mime) die nodig zijn voor het maken van een scène	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Kennismaken met elementen en technieken van drama	ontwikkelen van een uitvoeringsplan voor een eigen dramaspel	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	vormgeven in dramatisch spel van situaties uit de directe leefwereld, uit verhalen en uit de media	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	zelfstandig verzinnen van oplossingen tijdens het uitvoeren van een spel door te improviseren	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	bewust vormgeven van de dramaspel-elementen (wie-wat-waar-wanneer-waarom) in spel	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	betekenis en zeggingskracht geven aan het eigen dramaspel door een duidelijke inzet van technieken en stijlen, vaste tekst en gespeelde emoties	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	uitvoeren van dramaspel-opdrachten en actief meespelen met dramatische werkvormen (bijv. tableau vivant, afspreekspel, dialoogspel, toneelspel, tekstspel, inspring- en improvisatiespel, voordrachtspel)	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	bewust toepassen van een theatrale vormgeving in een scène of toneelstuk (bijv. in de vorm van decor, kostuums)	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	een dialoog schrijven en een voorstelling maken voor publiek die gebaseerd is op een zelfgemaakt of bestaand verhaal	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Spelen van drama	spelen met een duidelijke expressie, (verbaal en non-verbaal)	54
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	bespreken van het dramaspel (van zichzelf, het eigen groepje, of anderen) en het vormgevingsproces ervan	55
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	motiveren van keuzes in zelf gemaakt dramaspel en aanbrengen van veranderingen in het dramaspel na feedback	55
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	waardering uitspreken voor het eigen dramaspel en voor het dramaspel en de ideeën van anderen	55
FASE 3	Inhoudslijn Drama	Reflecteren op dramaspel van zichzelf en anderen	opdoen van enige kennis en inzicht in de betekenis die theater heeft voor het dagelijks leven van mensen vroeger en nu	55
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in dans	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Het creatieve proces bij dans	reflecteren op dans tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	openstellen voor dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen binnen de context van een betekenisvol onderwerp, in binnen- en buitenschoolse situaties (bijv. streetdance, (kinder)volksdans, moderne dans, klassiek ballet, oude dansspelleties, dansprogramma's op tv of YouTube)	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	voeren van een beschouwingsgesprek over een dansvoorstelling en er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de danselementen ruimte, tijd en kracht; deze betekenissen spiegelen aan die van anderen en daarbij openstaan voor andere ideeën (waaronder de choreograaf of uitvoerder)	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	gebruiken van gesprekken over dansvoorstellingen als inspiratiebron voor eigen dans	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kijken naar dans	kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. diverse danspodia, danstheater in de schouwburg)	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	bedenken van eigen thema's om over te dansen en daarbij dansvoorstellingen gebruiken als inspiratiebron	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	onderzoeken van de danselementen tijd, kracht, ruimte en bewegingskwaliteiten (leiden en volgen in tweetallen/groepjes, gelijktijdig dezelfde bewegingen dansen, dans opbouwen (begin, midden, einde), vormgevingselementen, passen en dansfiguren ontdekken, imiteren en herhalen)	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	gebruikmaken van bestaande dansen of dansvoorstellingen als inspiratiebron voor eigen dans	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Kennismaken met danselementen en technieken	variëren in manieren van bewegen en daarbij de danselementen ruimte, tijd en kracht gebruiken om de dans zeggingskracht geven	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	inleven in de eigen manier van dansen en die van een ander en deze ervaringen, belevingen, interpretatie verwerken in dans	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	maken van een choreografie voor dans	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	herkennen van en toepassen in dans van muzikale verschillen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer)	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	selecteren van passende muziek bij een dansthema	54

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	tonen van verschillende manieren van bewegen in dans en daarbij rekening houden met structuur (bijv. herhaling, contrast, articulatie), frasering (bijv. begin midden einde van een beweging), de rolverdeling en de kwaliteit van beweging	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	variëren met verschillende manieren van bewegen en daarbij de danselementen ruimte, tijd en kracht gebruiken	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	vormgeven en verbinden van een dans met een thema zodat de dans zeggingskracht krijgt	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Uitvoeren van dans	vormgeven en presenteren van een danscompositie	54
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	motiveren van eigen keuzes aan de hand van de verschillende fases van het vormgevingsproces	55
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	omgaan met feedback en de ontvangen suggesties verwerken in de eigen danspresentatie	55
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	een relatie leggen tussen de eigen betekenisgeving aan dans en die van anderen (waaronder professionele dansers)	55
FASE 3	Inhoudslijn Dans	Reflecteren op dans van zichzelf en anderen	accepteren en respecteren van de mening, ideeën en gevoelens van anderen over dans, danscultuur en danstrends	55
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren	54
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek, dans, beeldend en drama	54
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Het creatieve proces bij cultureel erfgoed	reflecteren op cultureel erfgoed tijdens alle fases van het creatieve proces	55
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar afbeeldingen en (kunst- en gebruiks-)voorwerpen van vroeger in historische context	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	luisteren naar of lezen van historische verhalen en jeugdliteratuur uit verschillende culturen, mythen en sagen	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	praten over spreekwoorden en gezegden	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	praten over en beschouwen van tradities en gebruiken bij vieringen en normen en waarden in verschillende culturen	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar gebouwen en monumenten in de verdere omgeving of het land; werelderfgoed	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kijken naar landschappelijk erfgoed (bijv. terpen, dijken, polders, wegen, indeling van stad of dorp)	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kennismaken met historische kaarten, plattegronden en archiefdocumenten	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	spiegelen en met elkaar in verband brengen van eigen betekenisgeving en inzichten van anderen	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	realiseren dat cultureel erfgoed betrekking heeft op thema's en tijdvakken uit wereldoriëntatie	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Kennismaken met cultureel erfgoed	kennismaken met culturele instellingen waar erfgoed is te zien (bijv. musea, monumenten)	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	onderzoeken van een aantal (zelf verzamelde) erfgoedbronnen en deze vergelijken	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	tegen elkaar afwegen van verschillende betekenissen van erfgoed en de ontstaansgeschiedenis van het erfgoed hierbij betrekken	56

Kunstzinnige oriëntatie - aanbodsdoelen met kerndoel

fase	inhoudslijn	cluster	aanbodsdoel	kerndoel
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	erfgoed vanuit meerdere perspectieven bekijken in heden en verleden	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Onderzoeken en beleven van cultureel erfgoed	beargumenteren waarom het erfgoed als waardevol kan worden beschouwd voor de samenleving en of het de moeite waard is om te bewaren	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	verbeelden van het (eigen) verleden en zich inleven in de tijd van het erfgoed (bijv. in een museum jezelf verplaatsen in de getoonde situatie)	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	een eigen invulling geven aan erfgoed door verschillende media als woord, beeld, muziek/geluid en beweging; daarbij kennis over het erfgoed tonen	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Maken van een eigen verbeelding van cultureel erfgoed	een eigen of nieuwe betekenis geven aan cultureel erfgoed en hierbij de waarde van het cultureel erfgoed voor het heden betrekken (bijv. aan de hand van een gesprek of werkstuk)	56
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	presenteren van een eigen kunstzinnige creatie geïnspireerd door cultureel erfgoed aan anderen (evt. ook buiten de school) en aangeven welke keuzes hierbij zijn gemaakt in de uitvoering; motiveren van deze keuzes	55
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	benoemen van de mogelijke verschillende betekenissen van het cultureel erfgoed in relatie tot eigen en andermans identiteit en hierover discussiëren	55
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	tonen van historisch besef in relatie met het cultureel erfgoed	55
FASE 3	Inhoudslijn Cultureel erfgoed	Reflecteren op verbeeldingen van cultureel erfgoed van zichzelf en anderen	accepteren en respecteren van meningen, ideeën en gevoelens van anderen over erfgoed	55