

# Voorbeelduitwerkingen gespreksleidraad PTA CKV - havo/vwo

Aan de hand van dit document kun je als vaksectie met elkaar in gesprek gaan over het opzetten of verbeteren van het PTA CKV. De vragen helpen je om gezamenlijk beredeneerde keuzes te maken die aansluiten bij landelijke eisen, visie en beleid op schoolniveau en jullie wensen en inzichten op vakniveau. Bij elke vraag is ter illustratie een voorbeelduitwerking opgenomen voor een PTA havo en een PTA vwo.

## 1. Wat is de onderwijsvisie van de school? Waarmee profileert jouw school zich? Hoe wil je dit verwerken in het PTA CKV?

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
<p>Als school in een middelgrote stad hebben we veel aandacht voor kunst en cultuur. Om alle leerlingen de kans te geven om met hiermee kennis te maken hebben we in de onderbouw CKV-junior ingeroosterd. CKV-junior is voor ons een mooie opmaat naar CKV (verplicht voor alle leerlingen) en naar de keuze-examenvakken in de bovenbouw.</p> <p>Tijdens de verschillende culturele activiteiten gaan leerlingen bijvoorbeeld op bezoek bij kunstenaars in eigen atelier of komen musici naar de school voor lunchpauze-concerten. Deze ervaringen leggen leerlingen vast in een kunstportfolio.</p>	<p>We zijn een cultuurprofielschool. Dat is niet alleen terug te zien in het aanbod van de verschillende kunstvakken, kunst en cultuur is ook zoveel mogelijk ingebed in het curriculum van andere vakken. Zowel in reguliere lessen (zoals bij Nederlands, MVT, geschiedenis) als tijdens projectweken en (buitenlandse) schoolreizen komen thema's uit de hedendaagse kunstwereld aan bod. Tevens organiseren we samen met culturele partners elke eerste vrijdagmiddag van de maand verschillende workshops zoals game-design, urban dans of theater.</p>

## 2. Wat is de visie op toetsing en examinering van de school? En hoe wil je dit verwerken in het PTA?

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
<p>Als school willen we de ontwikkeling van leerlingen zichtbaar maken. Bij de reguliere kunstvakken in de onderbouw ligt de focus op het creatief proces. Leerlingen leggen hun eigen creatief (groei) proces vast in een 'dummy' of digitaal kunstportfolio.</p> <p>Deze manier van werken kan in de bovenbouw benut en vertaald worden bij het vastleggen van CKV-kunstervaringen (in bijvoorbeeld een Kunstautobiografie).</p>	<p>Op onze school liggen de SE-toetsen zoveel mogelijk vast in toetsweken. Met CKV sluiten we daar zoveel mogelijk bij aan, hoewel leerlingen aan sommige culturele projecten en onderzoeken ook buiten de toetsweken werken. Daarnaast oormerken we binnen het PTA de momenten voor culturele activiteiten en de periode voor het uitvoeren en opleveren van CKV-onderzoek.</p>

**3. Het schoolexamen heeft een afsluitend karakter dus een beperkt aantal toetsen op eindniveau, met substantiële inhoud in plaats van voortgangstoetsen en huiswerkopdrachten. Hoe geef je dit vorm in je PTA?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
CKV wordt zoveel mogelijk in het voor-examenjaar afgesloten (in dit geval havo 4). Het eindcijfer telt mee als overgangscijfer en weegt in het examenjaar mee in het combinatiecijfer.	CKV wordt zoveel mogelijk in het voor-examenjaar afgerond (vwo 5). Het laatste CKV-onderzoek (inclusief presentatie) vindt begin september in klas 6 plaats. De resultaten hiervan worden meegenomen met het voorlopig eindcijfer van vwo 5. Dit SE-cijfer weegt bij het examen mee in het combinatiecijfer.

**4. Wat is de gezamenlijke visie van de vaksectie op CKV? En hoe wil je dit verwerken in het PTA?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
<p>We vinden het belangrijk om elke leerling zoveel mogelijk culturele bagage mee te geven. We streven daarom in de onderbouw naar het aanbieden van een breed scala aan culturele activiteiten die we bijvoorbeeld met onze externe partners (o.a. een erfgoedinstelling, poppodium, theater) invullen.</p> <p>Deze ervaringen nemen de leerlingen mee naar de bovenbouw en gebruiken ze bij CKV in hun kunstautobiografie. Ook plannen we binnen het PTA tijd in voor het uitvoeren van extra CKV-onderzoek.</p>	<p>Niet elke leerling kiest een kunstvak als examenvak, als vaksectie vinden we het daarom belangrijk om CKV (verplicht voor alle leerlingen) zo rijk mogelijk in te vullen.</p> <p>We stimuleren leerlingen bijvoorbeeld om vooral verschillende kunstdisciplines te verkennen en bieden verdiepende opdrachten aan die aansluiten bij de elf dimensies binnen CKV.</p> <p>Daarnaast hebben wij voor leerlingen kaartjes gekocht bij de verschillende theaters, filmhuizen en musea, zodat in duo's dergelijke voorstellingen en exposities kunnen bezoeken en daarbij (keuze-) opdrachten uitwerken. Ook deze CKV-activiteiten hebben we opgenomen in het PTA.</p>

**5. Welke bronnen gebruik je bij het op-/bijstellen van je PTA?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
<p>We gebruiken in elk geval het examenprogramma CKV en informatie (en inspiratie) van de digitale Handreiking CKV van SLO.</p> <p>Elk jaar volgt een van de vaksectieleden CKV-nascholing bij onze regionale HBO-kunstvakopleiding. Deze vakinhoudelijke verdieping draagt weer bij aan de invulling van onze CKV-</p>	<p>Ons vertrekpunt is het examenprogramma CKV en met het oog op domein B Verbreden maken we gebruik van een lesmethode. Tevens benutten we de digitale Handreiking CKV (SLO) en het CKV-materiaal dat landelijke en regionale musea hebben ontwikkeld.</p>

lessen en kan reden zijn voor het aanpassen van het PTA.	
--	--

**6. Hoe komen alle domeinen van het schoolexamen CKV in balans aan bod in het PTA?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
Alle vier de domeinen komen conform examenprogramma aan bod. We leggen op onze school daarbij vooral de nadruk op de specificaties binnen domein B (verbreden) en domein D (verbinden) waardoor de reflectie op (nieuwe) kunstervaring extra aandacht krijgt.	In het PTA is extra ruimte geclaimd voor het uitvoeren van SE CKV-onderzoek. Bij de presentatie en afronding van dat onderzoek is er expliciet aandacht voor het (kunnen) reflecteren op het eigen culturele groeiproces bij CKV.

**7. In je PTA mag je onderwerpen opnemen die niet in het examenprogramma staan. Wat zijn de overwegingen om hier wel/niet voor te kiezen?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
We hebben ervoor gekozen dat niet te doen, omdat CKV al een relatief klein vak is (120 SLU). Wel stimuleren we de leerlingen om zoveel mogelijk eigen (en door ons goed gekeurde) onderzoeksvragen te gebruiken bij het uitvoeren van CKV-onderzoek (zoals in domein C).	Omdat CKV relatief een klein vak is (160 SLU) doen we dit niet structureel, maar stemmen we dit af op speciale culturele gebeurtenissen en evenementen etc., zoals volgend jaar het jubileum van een bekende kunstenaar uit deze omgeving.

**8. Hoe passen de gekozen toetsvormen bij het doel van de verschillende toetsen in het PTA?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
De toetsvormen zijn bij ons in balans en passend bij het karakter van CKV. Denk daarbij aan reflectie op (nieuwe) kunstervaringen in de kunstautobiografie (digitaal portfolio) of de opzet van, werkwijze tijdens en het delen van de opbrengsten van CKV-onderzoek (schriftelijk, mondeling en/of indien relevant passende kunstvorm).	De CKV-'toetsen' doen wat ons betreft recht aan de verschillende onderliggende doelstellingen van het examenprogramma CKV zoals kunst actief meemaken. Bijvoorbeeld; leerlingen reflecteren individueel of samen op nieuwe kunstervaringen, leerlingen doen mee aan workshops, ze delen voorgenomen CKV-onderzoeksvragen en vragen hierop feedback aan elkaar, ze presenteren hun CKV-onderzoek aan elkaar en/of met publiek (familie, betrokken kunstenaars of medewerkers culturele partners) en reflecteren op hun eigen culturele groeiproces en op wat kunst en cultuur

	voor hen en voor bijvoorbeeld de maatschappij betekent/kan betekenen.
--	---

**9. Hoe worden de SE-toetsen over de leerjaren van de bovenbouw verdeeld?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
Wij ronden CKV (120 SLU) af in het voorexamenjaar. We verdelen de domeinen als volgt: Verkennen (20 SLU), Verbreden (30 SLU), Verdiepen (50 SLU) en Verbinden (20) SLU). Elk domein wordt afgesloten met een passende 'toets', in de vorm van (of combinatie van) bijvoorbeeld een kunstautobiografie, de opzet en uitvoering van CKV-onderzoek, reflecties op CKV-onderzoek en kunstervaringen, presentaties, reflectie op eigen cultureel groeiproces.	Het zwaartepunt van CKV (160 SLU) ligt bij ons op school in klas 5. Het laatste (groot) CKV-onderzoek vindt plaats aan het begin van het schooljaar van vwo 6.

**10. Hoe wordt het PTA CKV afgestemd met de PTA's van de andere vakken?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
Het cijfer van CKV is onderdeel van het combinatiecijfer. Bij ons op school gaat het daarbij ook om het cijfer van levensbeschouwing en het profielwerkstuk.	De verslaglegging van CKV-onderzoek dat de leerling in vwo 5 uitvoert telt bij Nederlands voor een SE-toets mee. Het cijfer van CKV is onderdeel van het combinatiecijfer.

**11. Hoe en met wie wordt het PTA periodiek geëvalueerd?**

Voorbeeld 1 (havo)	Voorbeeld 2 (vwo)
Aan het begin van elk schooljaar evalueren we met de vaksectie Kunst en Cultuur het PTA van afgelopen voorjaar. Ook krijgen we hiervan een schriftelijke terugkoppeling van de examencoördinator. Dit evaluatiemoment is opmaat voor de invulling van CKV en de eventuele bijstelling van het PTA voor dat komend schooljaar. Omdat het afsluiten met een cijfer voor CKV relatief nieuw is, krijgt het becijferen van de verschillende CKV-onderdelen nog speciale aandacht.	We zijn een grote cultuurprofielschool en hebben een eigen vaksectie CKV. We evalueren het PTA van voorgaand jaar en stemmen dit af met de gehele vaksectie Kunst en Cultuur. Ook is er PTA-afstemming met de vaksectie Nederlands omdat de verslaglegging van CKV-onderzoek ook meetelt bij Nederlands.