

Culturele diversiteit

Culturele diversiteit binnen de kunstvakken

Hierbij presenteren wij u het lesmateriaal rondom het thema 'culturele diversiteit binnen de kunstvakken'. Culturele diversiteit is opgevat als het 'kennis hebben van en kennismaken met verschillende achtergronden en culturen van leerlingen en/of (professionele) kunstenaars'.

Het lesmateriaal is bestemd voor leerlingen van de onderbouw van het voortgezet onderwijs en voorzien van een lesbrief voor leerlingen, een beoordelingsformulier en materiaal voor de docent. U kunt het lesmateriaal één op één overnemen, aanpassen aan uw eigen lessen, uw manier van lesgeven en/of uw doelgroep of slechts als inspiratie voor lessen gebruiken.

- Ben ik in beeld
- Er was eens
- Fata Morgana
- Hello Kitty

Verantwoording

Het lesmateriaal is opgesteld vanuit ontwerpcriteria, de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' en een format voor het ontwerpen van leerlingenmateriaal. Daarnaast zijn ook enkele inspirerende bronnen (waaronder lesmateriaal) rondom deze thematiek gebruikt.



Lesmateriaal met de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit'

De Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' (zie onderstaande afbeelding) symboliseert een leeropgave met in elke 'taartpunt' een component uit het programma kunst- en cultuureducatie in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Het doel van de opdracht is steeds dat leerlingen, vanuit een kunstzinnig perspectief, kennis hebben van en kennismaken met verschillende achtergronden en culturen.

Elke leeropgave bestaat uit drie onderdelen:

1. De leerling

Wat is de bijdrage van de leerling aan de opdracht met het oog op zijn eigen culturele achtergrond en gezien vanuit de diverse vormen van culturele uitingen? Dit levert een bijdrage aan de identiteitsontwikkeling van de leerling en heeft tot doel het duiden van zijn plek in de samenleving en het verbreden van zijn horizon.

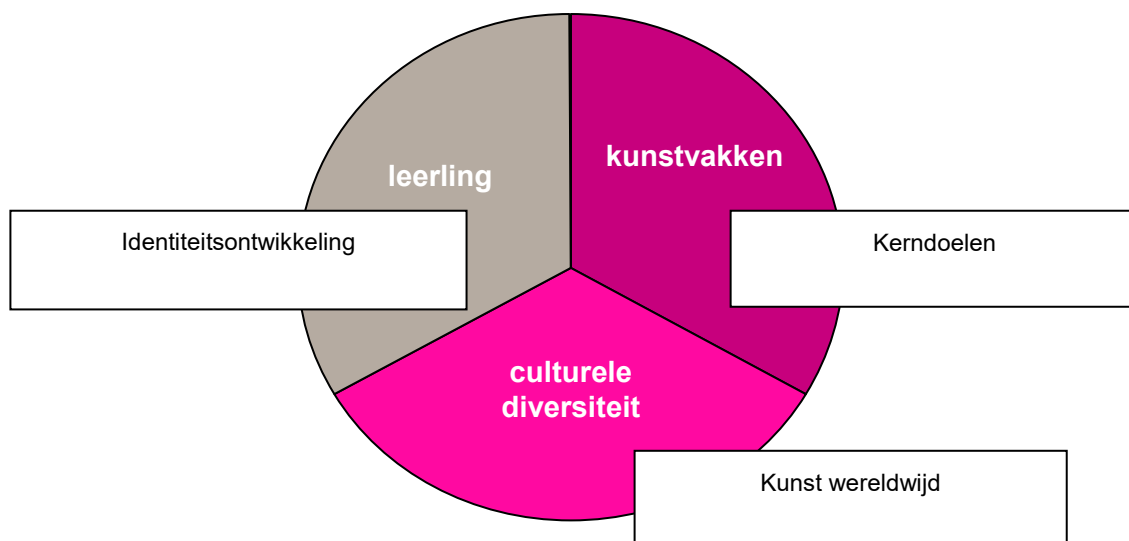
2. De kunstvakken

Welke kunstvakken maken deel uit van de opdracht en hoe wordt er invulling gegeven aan de kerndoelen? De kerndoelen zijn gericht op vaardigheden en gaan over produceren, reflecteren, presenteren, verslag doen en beleven (zie bijlage 1).

3. De culturele diversiteit van kunst

Welke kunst vormt de inspiratiebron voor de opdracht en hoe cultureel divers is deze keuze?

Binnen dit onderdeel wordt bekeken op welke manier er binnen de opdracht aandacht besteed wordt aan kunstuitingen van over de hele wereld; de overeenkomsten, verschillen en voorbeelden van cross-overs.



De verhouding tussen de componenten van de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' is variabel. Afhankelijk van de visie en keuzes van de school (de docent of het team) kan een component groter of kleiner worden. Daarbij is de grootte van een component gekoppeld aan de mate waarin er expliciet aandacht besteed wordt aan het onderdeel.

Doel van de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' is om de docent structuur te bieden voor het ontwikkelen of inhoudelijk verantwoorden van leeropgaven.

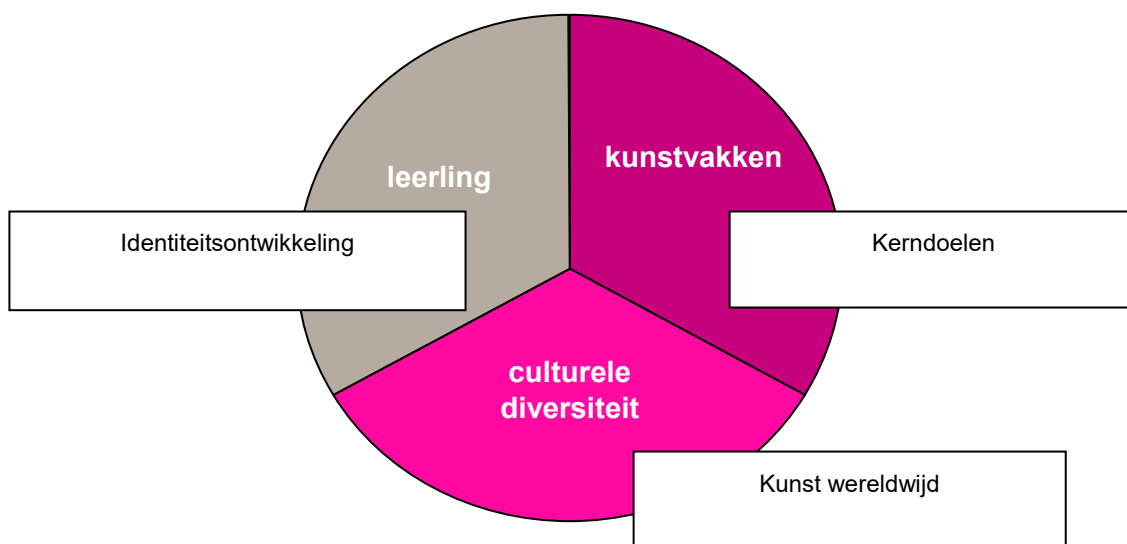
Ter inspiratie van de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' heeft de kunst en cultuurschijf gediend, zoals die voor de onderbouw VO is ontworpen. Bij de laatstgenoemde schijf zijn de taartpunten gekoppeld aan de kerndoelen voor kunst en cultuur in de onderbouw VO.

Op de volgende pagina staat het format dat gebruikt is voor het lesmateriaal over culturele diversiteit binnen de kunstvakken. Naast de titel van de leeropgave en de Kunst- en cultuurschijf 'diversiteit' is een extra informatieblok opgenomen. Dit informatieblok dient als extra toelichting en als inspiratiebron voor de leeropgave.



LEEROPGAVE Culturele diversiteit binnen kunstvakken

Titel:



["Vertelt in één zin wat de opdracht is!"]

Introductie: *Ideeën om met de leeropgave te starten.*

Tijdsindicatie: *De tijdsduur van de totale leeropgave.*

Voorkennis: *Wat leerlingen al moeten kennen of kunnen.*

Kernconcept: *Het kernconcept dat ter inspiratie dient.*

Leerdoelen: *Hier zijn doelen voor de leerling geformuleerd in de vorm van: de leerling kan...(aan het eind van de leeropgave)*

Bronnen: *De bronnen en materialen die leerlingen of docenten kunnen raadplegen.*

Vervolg: *Suggesties voor verdiepings- of verbredingslessen.*



Bijlage 1

Kerdoel	Kernvaardigheid
48. De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.	Produceren
49. De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.	Presenteren
50. De leerling leert op basis van enige achtergrondkennis te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- of filmvoorstellingen.	Beleven
51. De leerling leert, met behulp van visuele of auditieve middelen, verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten (als toeschouwer en als deelnemer).	Verslagleggen
52. De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder kunstenaars.	Reflecteren



Leerlingmateriaal

Titel:		Vak(ken):	
Opdracht omschrijving:			
Leerdoelen			
Presentatievorm:	Groepsvorm:	Urenbesteding:	
Stappenplan:			
Hulpbronnen:			
Beoordeling:		Logboek:	



Criteria voor uitdagend materiaal

Doel:

- Docenten criteria voor uitdagend lesmateriaal aanreiken, om inhoud te geven aan culturele diversiteit binnen de kunstvakken.
- Docenten vanuit een visie laten komen tot criteria waar het lesmateriaal aan moet voldoen.
- Docenten laten komen tot gezamenlijk afgesproken criteria, waar lesmateriaal voor de kunstvakken aan moet voldoen.

Werkwijze:

1. Verzamel gegevens over de visie van de school t.a.v. omgaan met culturele diversiteit.
2. Verzamel gegevens over de visie op de kunstvakken ten aanzien van culturele diversiteit.
3. Bepaal vanuit deze visies welke ontwerpcriteria gelden voor het lesmateriaal rondom culturele diversiteit binnen de kunstvakken.
4. Gebruik ter inspiratie de onderstaande criterialijst.

Tip

Reflecteer aan de hand van de ontwerpcriteria of het lesmateriaal al dan niet aan deze criteria voldoet. Bekijk ter inspiratie de voorbeelden op de volgende pagina's.



Criteria voor uitdagend lesmateriaal

Criteria	Toelichting
Het lesmateriaal	
1 Is opgesteld vanuit de Kunst en cultuurschijf 'diversiteit'.	Binnen de lessen: <ul style="list-style-type: none"> • geven de kerndoelen invulling aan het lesprogramma • is er expliciet ruimte voor identiteitsontwikkeling van de leerling • wordt er aandacht besteed aan kunst wereldwijd
2 Is in lijn met de schoolvisie op omgaan met culturele diversiteit.	Uit de inhoud van het lesmateriaal valt op te maken welke schoolvisie hieraan ten grondslag ligt.
3 Leert leerlingen dat cultuur uit meerdere lagen bestaat.	Het lesmateriaal zorgt ervoor dat leerlingen leren over alle lagen van cultuur (van dagelijkse routines: feesten, eten, etc.) tot dieperliggende cultuurkenmerken (normen, waarden, mensbeelden).
4 Zorgt dat leerlingen kennismaken met inhoud en achtergronden van kunst wereldwijd.	De kunsten wereldwijd vormen de inspiratiebron voor de invulling van de kunstvaklessen. Daar waar kunst ter sprake komt worden steeds mogelijke verbindingen gelegd met diverse culturele contexten en overtuigingen.
5 Laat leerlingen reflecteren op: <ul style="list-style-type: none"> • eigen identiteit en/of • meervoudige identiteiten en/of • identiteit van anderen. 	Het materiaal biedt leerlingen de ruimte om een zelfbeeld te vormen en te reflecteren op hun eigen identiteit, meervoudige identiteiten en/of de identiteit van anderen.
6 Geeft aandacht aan kenmerken van de multiculturele samenleving en de plek die de leerling daarbinnen inneemt.	Het lesmateriaal stimuleert leerlingen om in werkstukken vorm te geven dat wat hen bindt: <ul style="list-style-type: none"> • binnen hun eigen familie/vrienden/gemeenschap; • binnen de school; • in Nederland; • wereldwijd.
7 Leert leerlingen van perspectief te wisselen.	Het lesmateriaal leert leerlingen culturele en kunstzinnige uitingen vanuit meerdere perspectieven te benaderen. Culturele en kunstzinnige thema's worden hierbij vanuit het perspectief van verschillende contexten, groeperingen en overtuigingen bekeken.
8 Heeft aandacht voor stereotypen, vooroordelen en discriminatie en laat leerlingen hierover op een respectvolle manier reageren.	Het lesmateriaal biedt ruimte om in beeld, woord, klank en beweging, vanuit respect te reageren op stereotypen, vooroordelen en discriminatie.
9 Heeft een duidelijke en logische plek binnen de doorlopende leerlijn.	Het lesmateriaal sluit goed aan op de vorige opdracht en de zorgt ervoor dat daar in een vervolgoopdracht op aangesloten kan worden.
10	
11	
12	

(Geïnspireerd op: Helge Bonset, Dirkje Ebbers en Heleen Wientjes, Nederlands verrijkt, SLO, 2003)



Criteriaalijst voor lesmateriaal culturele diversiteit binnen de kunstvakken

Criteria Het lesmateriaal van leeropgave ...	Ja	Nee	Wat beter kan
1 Is opgesteld vanuit de Kunst en cultuurschijf 'diversiteit'.			
2 Is in lijn met de schoolvisie op omgaan met culturele diversiteit.			
3 Het lesmateriaal leert leerlingen dat cultuur uit meerdere lagen bestaat.			
4 Zorgt dat leerlingen kennismaken met inhoud en achtergronden van kunst wereldwijd.			
5 Laat leerlingen reflecteren op: <ul style="list-style-type: none"> eigen identiteit meervoudige identiteiten identiteit van anderen. 			
6 Geeft aandacht aan kenmerken van de multiculturele samenleving en de plek die de leerling daarbinnen inneemt.			
7 Leert leerlingen van perspectief te wisselen.			
8 Heeft aandacht voor stereotypen, vooroordelen en discriminatie en laat leerlingen hierover op een respectvolle manier reageren.			
9 Heeft een duidelijke en logische plek binnen de doorlopende leerlijn.			
10			
11			
12			



Bronnen culturele diversiteit

Lesmateriaal culturele diversiteit binnen kunstvakken:

<http://www.laverbe.nl/sites/wereldbeelden/index.html>

Site met objecten uit Museum Boijmans Van Beuningen en het Wereldmuseum waarin invloeden uit westerse en niet-westerse culturen te zien zijn.

<http://mediacultuur.net/over-mediacultuur>

Op deze site lessen naar aanleiding van het thema Media & Interculturaliteit.

http://digischool.kennisnet.nl/community_kua/tehatex/tehatex_thema

Informatie over het CSE vwo tehatex 2009-2011: 'Wat van ver komt...'. Een onderzoek naar beeldende kunst, vormgeving, architectuur en culturele identiteiten.

<http://www.dickblick.com/books/multiculturaleducation/>

Engelstalige verzamelplaats met diverse materialen en boeken over multicultureel kunstonderwijs.

Kennisnet: Ondersteunend lesmateriaal, projecten over culturele diversiteit:

Diverse linken naar projecten en lesmateriaal:

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_vo_docent/projectenetalage

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_vo_docent/lesmateriaal/buiteneuropa

Diverse linken naar projecten en lesmateriaal voor po:

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_po_leerkracht/projectenetalage

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_po_leerkracht/projectenetalage/instrumenten

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_po_leerkracht/projectenetalage/twinning

http://web.kennisnet2.nl/thema/ip_po_leerkracht

Overig: Ondersteunend lesmateriaal & projecten over culturele diversiteit:

<http://www.art1.nl/artikel/601-Les- en projectmateriaal>

Les- en projectmateriaal van Art.1, de landelijke vereniging ter voorkoming en bestrijding van discriminatie op alle gronden.

<http://www.tijm.nl/rubriek2b/dobbel.htm>

Discussiespel rondom moeilijk bespreekbare thema's.

<http://www.europa-nu.nl/>

Over de doelen, activiteiten en deelnemers van het jaar van de interculturele dialoog 2008.

<http://www.hiddentrees.eu/>

Site met verslag van het project Hidden Trees, als onderdeel van het Europese jaar van de interculturele dialoog.

<http://www.venstersopdewereld.nl/>

Over de canon voor wereldburgerschap.

<http://www.sica.nl/>

Site van het Nederlands centrum voor internationaal cultuurbeleid.

<https://media.learn.org/home>

Engelstalige site die jongeren leert over, maar ook vooral *met* de wereld.



<http://www.kosmopolis.nl/>

Multimediaal platform dat kunst, cultuur en debat inzet om een diepgaande dialoog tussen 'oude' en 'nieuwe' Nederlanders, jong en oud, denkers en doeners, tot stand te brengen en te voeden.

Mediawijsheid (culturele diversiteit):

<http://www.miramedia.nl/kkt/>

Site van de organisatie Mira Media die zich bezig houdt met een goede afspiegeling van de samenleving binnen het mediabestel.

http://nl.wikipedia.org/wiki/Culturele_diversiteit_in_de_Nederlandse_media

Wikipedia met als thema: de culturele diversiteit in de Nederlandse media. Veel linken naar hedendaagse (jongeren)series.

<http://www.krux.nl/>

Jongerencommunity van IKON, met daarin headlines, geloofskwesties, chatmogelijkheden, Kruxtube en de Raprace.

Overig:

<http://www.nji.nl/smartsite.dws>

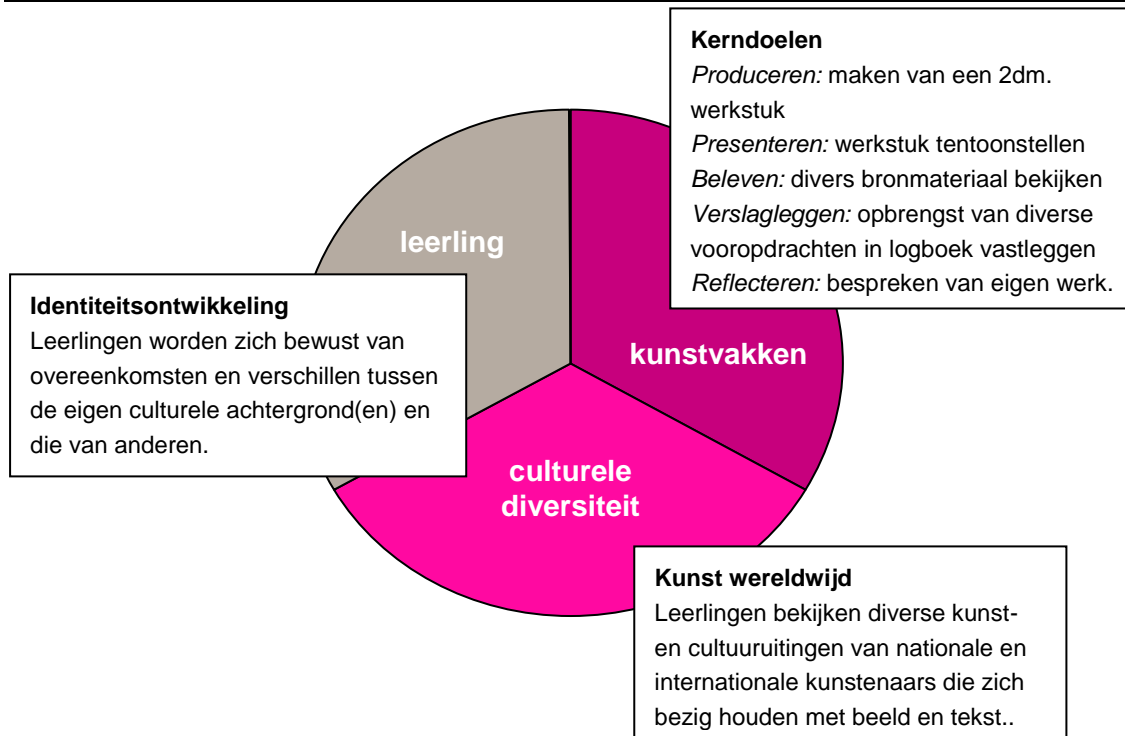
Nederlandse Differentiatie Testserie Culturele Identiteitschaal.



LEEROPGAVE Culturele diversiteit binnen kunstvakken

Docentenmateriaal

Titel: Ben ik in beeld?



"Leerlingen maken, met tekst en beeld, een werkstuk over wie ze zijn."

Introductie

Laat een aantal inspirerende animaties zien waarin taal, beeld en geluid zijn verwerkt:

<http://www.digidicht.nl/>

<http://www.digidicht.nl/project.page?id=bijenkorf>

<http://www.digidicht.nl/project.page?id=wiskunde>

(Let op: de animaties zijn interactief.)

Tijdsindicatie: 5 X 2 uur

Voorkennis

Leerlingen moeten bronmateriaal kunnen opzoeken, moeten kunnen fotograferen en moeten kennis hebben van verschillende tekenmaterialen en hun gebruik.



Leerdoelen

De leerling kan bronmateriaal verzamelen en daaruit een keuze maken.

De leerling kan uit een keuze van verschillend bronmateriaal een collage maken.

De leerling kan zijn culturele achtergrond in beeld brengen (tekstueel en beeldend).

De leerling kan overeenkomsten en verschillen benoemen wat betreft zijn eigen cultuur en de cultuur van anderen.

De leerling kan binnen de collage de beeldaspecten compositie, kleur- en vormgebruik toepassen.

De leerling kan kiezen met welke materialen/technieken het werkstuk wordt uitgevoerd.

De leerling kan het werkstuk presenteren.

De leerling kan het werkstuk mondeling toelichten.

De leerling kan het proces beargumenteren aan de hand van een logboek.

Bronnen

<http://www.plint.nl/>

DADA uitgave nr. 62: 'taalbeeld beeldtaal'

Over 'schrift'

<http://www.leerkracht.nl/show?id=52986>

Chinees schrift: <http://www.geledraak.nl/html/page324.asp>

Arabisch schrift: <http://leren.arabisch.nu/woorden/>

<http://www.arabischetaal.org/index.html>

Hebreeuws schrift: <http://www.hebreeuws.net/index.html>

Latijns schrift: http://nl.wikipedia.org/wiki/Latijns_alfabet

Vervolg

- Laat leerlingen het gedicht in een omgeving plaatsen die zij bij het gedicht vinden horen. Laat ze de woorden ophangen in hun slaapkamer, aan hun fiets waarmee ze naar school fietsen, in de goal op het voetbalveld. Laat ze hier een PowerPointpresentatie van maken, aangevuld met 'eigen' muziek.
- Betrek ook andere vakken bij het thema: Ben ik in beeld?
- Combineer het schrijven van een gedicht met een workshop 'gedichten schrijven'.
- Laat leerlingen een ander in beeld brengen. (Dit kan een medeleerling zijn, maar ook een leeftijdsgenoot uit een andere cultuur, bijvoorbeeld via een uitwisselingsproject.)
- Laat leerlingen het gedicht digitaal in beeld brengen.



Leerlingmateriaal

Titel: Ben ik in beeld?		Vak(ken): Beeldende vorming
Opdracht omschrijving: Maak een werkstuk waarin de verschillende leefwerelden (culturen) in tekst en beeld verwerkt zijn.		
Leerdoelen <ul style="list-style-type: none">• Je kunt bronmateriaal verzamelen en daaruit een keuze maken.• Je kunt uit een keuze van verschillend bronmateriaal een collage maken.• Je kunt je leefwereld/culturele achtergrond in beeld brengen (tekstueel en beeldend)• Je kunt binnen de collage de beeldaspecten compositie, kleur- en vormgebruik toepassen.• Je kunt kiezen met welke materialen/technieken het werkstuk wordt uitgevoerd.• Je kunt het werkstuk presenteren.• Je kunt het werkstuk mondeling toelichten.• Je kunt het proces beargumenteren aan de hand van een logboek.		
Presentatievorm: Het werkstuk en je logboek worden tentoongesteld.	Groepsvorm: Individueel	Urenbesteding: 5 X 2 uur



Stappenplan:

Introductie

1. Je krijgt voorbeelden van verschillende digitale beeldgedichten zien. In een digitaal beeldgedicht zijn tekst en beeld samengevoegd en met de computer bewerkt. Bekijk de beeldgedichten en stel jezelf de volgende vragen:
 - Wat is je eerste indruk?
 - Wat zie je precies?
 - Wat betekent het, denk je?
 - Hoe weet je dat?
 - Wat vind je ervan?
 - Welk filmpje sprak je het meeste aan? Waarom?
2. De vragen bespreek je samen met je docent en je medeleerlingen.
3. De docent legt de opdracht uit.

Vooropdrachten

4. Opdracht A: Lees de inleiding en schrijf de antwoorden op in het logboek.

Inleiding:

Poëzie is een manier om jezelf voor te stellen zodat anderen je beter leren kennen. Dat kan natuurlijk ook in een gesprek of in een verhaal, maar bij poëzie moet je heel precies nadenken welke woorden je het beste kunt kiezen om jezelf in beeld te brengen. Wie je bent ligt niet voor altijd vast, maar wisselt voortdurend. Op school, thuis, bij vrienden, op hyves of bij je oma heb je steeds een andere rol en ben je in een andere leefwereld. Met poëzie kun je die verschillende kanten tonen. Al die verschillende kanten ben jij. Door gedichten van anderen te lezen, leer je hun achtergronden beter kennen. En doordat jij dat leest maak je je kennis over de wereld weer een beetje groter. De oudste geschreven taal is een taal van beeldtekens. Zo'n 5000 jaar geleden ontwikkelden de Sumeriërs (zij leefden in het gebied dat nu Irak heet) het eerst schrift. Met een getekende vis gaven zij het woord *vis* aan en met een oog het werkwoord *kijken*. Je snapt misschien dat 'schrijven' hierdoor veel tijd kostte. Ongeveer tegelijkertijd ontstond het hiërogliefenschrift.

A. Zoek op wat er wordt bedoeld met hiërogliefenschrift.

Door de eeuwen heen ontwikkelden de beeldtekens zich langzamerhand tot letters en zo ontstonden de verschillende geschriften. Rond 1000 v. Chr werden er in het gebied rond de Middellandse Zee diverse talen, met hun eigen schrift, ontwikkeld: het Hebreeuws, Arabisch, Grieks, Latijn. Ook het Chinese schrift is ontstaan uit beeldtekens. De beeldtekens zijn trouwens niet helemaal verdwenen: denk maar eens aan het mannetje en het vrouwtje op de deuren van het toilet. Sterker nog; doordat we tegenwoordig zoveel reizen hebben we deze tekens nodig. Iedereen snapt namelijk wat die plaatjes betekenen!

B. Welke talen spreek je?

C. Wat is je moedertaal?

D. Spreek je dialect?

E. Welke talen kun je lezen?

F. Welke talen kun je schrijven?

Tip! Wil je meer weten over taal, beeldtaal en schrift: vraag je docent naar geschikte websites.



5. Opdracht B: Gedicht: dit ben ik

- Maak een gedicht over jezelf: je afkomst, je ideeën, mening, leefwereld.

Dat mag in een eigen gekozen vorm, of je kunt de aanvulzinnen gebruiken:

Ik ben

Ik woon

Ik hou van

Ik wil

Ik wens

Nu! En daarom ben ik dit.

Vertaal (of laat het vertalen) het gedicht in het schrift van je moedertaal, schrijf het op in je dialect of laat het vertalen in een voor jou onbekende taal.

6. Opdracht C: Beeldverzameling

- Bedenk welke vijf dingen/personen je mee zou willen nemen als je nu naar een onbewoond eiland zou vertrekken. Maak daar foto's van.
- Verzamel foto's, plaatjes, maak foto's van je bureau, vriendinnen, huis, kamer, hangplek, sport, hobby, lievelingseten, enz. Het moeten dingen zijn waaraan een ander jou kan herkennen.

Tip! Bewaar alles in je logboek!

Opdracht

Maak een werkstuk waarin je de verschillende leefwerelden (culturen) in tekst en beeld verwerkt zijn.

7. Gebruik nu het gedicht, de vertaling van het gedicht en de beeldverzameling uit de vooropdrachten om een collage te maken:

- Schrijf, teken of print de woorden van het gedicht, de plaatjes en de foto's allemaal apart uit.
- Zorg voor een mooie en evenwichtige compositie van beeld en woorden.
- Maak woorden en beelden 'belangrijker' door ze feller te kleuren en/of groter te maken.
- Gebruik verschillende materialen.
- Kijk voor inspiratie op: <http://www.plint.nl/>

8. Bespreek de collage eerst met een klasgenoot, na dit advies plak je alles op.

9. Presenteer je werkstuk en je vooropdrachten en geef een (mondelijke) toelichting.

Eventueel:

10. Plaats het gedicht in een omgeving plaatsen die je bij het gedicht vindt horen. Hang de woorden bijvoorbeeld op in je slaapkamer, aan je fiets waarmee je elke dag naar school fietst, in de goal op het voetbalveld. Maak hier foto's van en maak er een powerpointpresentatie van, aangevuld met 'eigen' muziek.

Hulpbronnen:

- Animaties van digidicht.
- <http://www.plint.nl/>
- Beeldmateriaal.



Ben ik in beeld?

<p>Beoordeling: Geef jezelf een cijfer. Gebruik hiervoor het beoordelingsformulier. Laat daarnaast een beoordelingsformulier door een klasgenoot en je docent invullen. Het gemiddelde van deze cijfers is het eindcijfer.</p>	<p>Logboek:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vragen vooropdracht A- Gedicht vooropdracht B- Beeldverzameling vooropdracht C- Foto werkstuk: Ben ik in beeld?
---	---



slo

Beoordelingsformulier

NAAM: KLAS: WERKSTUK: Ben ik in beeld? NAAM BEOORDELAAR:										
PRODUCT										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
idee (Is het origineel? Past het goed bij de opdracht?)										
vormgeving (Zijn de beeldaspecten compositie en kleur- en vormgebruik juist gebruikt?)										
materiaal (Zijn de materialen en technieken juist gebruikt?)										
presentatie (Worden de werkstukken op de juiste wijze gepresenteerd?)										
PROCES										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
vooropdrachten (Zijn de vooropdrachten 4, 5, 6 juist gedaan?)										
bronnenonderzoek (Zijn de opdrachten bij nr. 7,8 & 9 op juiste wijze gedaan?)										
toelichting (Wordt het werkstuk tijdens de presentatie op juiste wijze toegelicht?)										
inhoud (Zijn alle opdrachten aanwezig in het logboek?)										
<i>Wat wordt het eindcijfer?:</i>										



LEEROPGAVE Culturele diversiteit binnen kunstvakken

Docentenmateriaal

Titel: Er was eens...?



"Leerlingen lezen verschillende sprookjes, beluisteren verschillende muzikale genres en verwerken dit in een werkstuk."

Introductie

Er was eens...?! Overal ter wereld lijken dezelfde onderwerpen te zijn voor mythes, sprookjes of bijna-naar-bed verhalen. En, die verhalen zijn veelal in een eigentijds jasje gestoken door ze te verbeelden in film of muziek. Denk maar aan het thema van de held die allerlei beproevingen moet doorstaan zoals bijvoorbeeld de prins die Doornroosje nog maar net op tijd kan wakker kussen. Of denk aan de verhalen over de liefde (zoals in de volwassen Bollywood films) of juist over een 'onmogelijke' liefde (of denk aan een film noir). Naast de bijna universele verhaalthema's zijn er in de muziek twee belangrijke ontwikkelingen. Er vindt enerzijds een versmelting plaats van muzikale stromingen (fusion) terwijl er anderzijds de tendens is om vooral in de eigen moerstaal te zingen (van Nick en Simon tot Björk). In deze opdracht maken leerlingen kennis met verschillende universele thema's uit (film)verhalen van verschillende culturen. Daarnaast maken leerlingen kennis met het effect van muziek in een film. Daarbij ligt de nadruk op het laten zien van films en muziek uit verschillende werelddelen.

Tijdsindicatie: 4 X 2 uur



Voorkennis

Leerlingen weten de weg op internet en kunnen op zoek naar bronnen voor sprookjes, mythes of volksverhalen. Ook kunnen ze verschillende muzikale genres opzoeken en 'knippen' in fragmenten (samples).

Leerdoelen

De leerling kan bronmateriaal verzamelen.

De leerling kan uit verschillend bronmateriaal een keuze maken.

De leerling kan (delen van) sprookjes vertalen naar een songtekst.

De leerling kan muzikale genres en kenmerken filteren.

De leerlingen kan op bovengenoemde bronnen vertalen naar een eigen powerpointpresentatie (incl tekst-muziek- beeld).

De leerling kan samenwerken.

De leerling kan zijn werk presenteren (bijvoorbeeld tijdens een filmfestival).

De leerling kan zijn creatieve proces en produkt mondeling toelichten met behulp van zijn logboek.

Bronnen

Filmfragmenten van verschillende culturen uit verschillende werelddelen.

Voorbeelden van fusion muziek en pop in je moerstaal.

<http://www.verhalenbank.nl/>

<http://www.meertens.knaw.nl/medewerkers/theo.meder/sprookje/doornroosje.html>

<http://www.meertens.knaw.nl/soundbites/>

<http://danstijd.slo.nl/geschiedenis/romantiek/>

Voor inspiratie over de computer als creatief gereedschap:

<http://www.slo.nl/voortgezet/onderbouw/leergebieden/kenc/kvict/leerplan/leerbronnen/>

Tip

- Vraag leerlingen naar hun favoriete volksverhaal. Hun favoriete film. Of hun favoriete muziek en gebruik dat als bronmateriaal in de les.
- Eventueel kan deze opdracht ook zonder een digitale bewerking uitgevoerd worden.

Vervolg

- Leerlingen maken in plaats van een werkstuk met een klein groepje, een werkstuk met de hele klas (bijvoorbeeld een digitaal universeel sprookjesboek).
- Leerlingen maken bij het uiteindelijke werkstuk illustraties, decor of choreografie voor een muziektheaterstuk.



Er was eens.....?

Leerlingmateriaal

Titel: Er was eens...		Vak(ken): Muziek (Dans en Nederlands)
Opdracht omschrijving Maak een digitale presentatie, met muziek, van jullie sprookje.		
Leerdoelen a <ul style="list-style-type: none">• Je kunt bronmateriaal verzamelen.• Je kan een keuze maken uit de verschillende sprookjes.• Je kan kenmerkende elementen uit muzikale genres filteren.• Je kan het bovengenoemd bronmateriaal verwerken tot eigen creatie .• Je kan samenwerken met een andere leerling.• Je kan jullie werkstuk presenteren (live en/of digitaal).• Je kan jullie creatieve proces toelichten (met behulp van je logboek).		
Presentatievorm Jullie presentaties worden getoond op de website van de school. Of jullie presenteren je presentatie op een schoolfestival.	Groepsvorm Groepsopdracht	Urenbesteding 4 X 2 uur



Stappenplan

Introductie

1. De docent leest een sprookje voor en laat verschillende filmfragmenten zien, afkomstig uit verschillende culturen. Van 1001 en 1 nacht, Sneeuwwitje tot aan Nils Holgerson; in alle culturen bestaan dezelfde soort verhalen. Waar gaan deze verhalen eigenlijk over? Herken je dezelfde thema's in de verhalen? En wat is het effect van de muziek bij een film? Is het ondersteunend of juist vervreemdend voor het thema van het verhaal?

- **Stel jezelf de volgende vragen:**

Wat is je eerste indruk?

Wat voor soort verhaal is het?

Wat is het specifieke thema in de verhalen die verteld zijn?

Zit er een boodschap in die verhalen (bijvoorbeeld in sprookjes)?

Welke muziek vind je zelf bij de verhalen, filmbeelden passen?

2. De docent legt de opdracht uit.

Vooropdrachten

3. Opdracht A: Ga op zoek naar minimaal drie volksverhalen, mythes of sprookjes die je mooi vindt of nog kent van vroeger. Vertel ook waarom je ze uitgekozen hebt.

4. Opdracht B: Ga op zoek naar drie verschillende soorten muziek, afkomstig uit verschillende landen (gebieden).

Opdracht

5. Maak kleine groepjes en presenteer aan elkaar vooropdracht A en B

6. Schrijf nu, met het groepje, een kort sprookje en gebruik daarbij de thema's uit de verhalen van opdracht A.

7. Ga, met elkaar, op zoek naar passende muziek (minimaal drie verschillende stijlen).

8. Ontwerp illustraties of zoek plaatjes bij het sprookje. (Maak tekeningen, collages op de computer of scan tekeningen).

9. Maak hiervan een powerpoint presentatie en zorg voor een mooi geheel van tekst, beeld en muziek.

10. Presenteer de powerpoint presentatie op het schoolfestival of op de website van de school.

Tip!

Misschien kunnen jullie een *oscaruitreiking* organiseren? (En bedenk dan hoe de filmprijs van jullie school moet heten).

Hulpbronnen

- Surf op internet, doorzoek je eigen boekenkast en/of iPod
- Maak gebruik van google afbeeldingen, poëzie-plaatjes, eigen foto materiaal en eigen sprookjesboeken.

Beoordeling

Geef jullie groep een cijfer. Gebruik hiervoor het beoordelingsformulier. Daarnaast vult de docent voor ieder groepslid een beoordelingsformulier in. Het gemiddelde van beide cijfers is het eindcijfer.

Logboek

- Opdracht 1
- Vooropdracht A
- Vooropdracht B
- Plaatjes, muziekfragmenten, schetsen en het sprookje.
- Een hand-out van de PowerPointpresentatie.



Er was eens.....?

Beoordelingsformulier

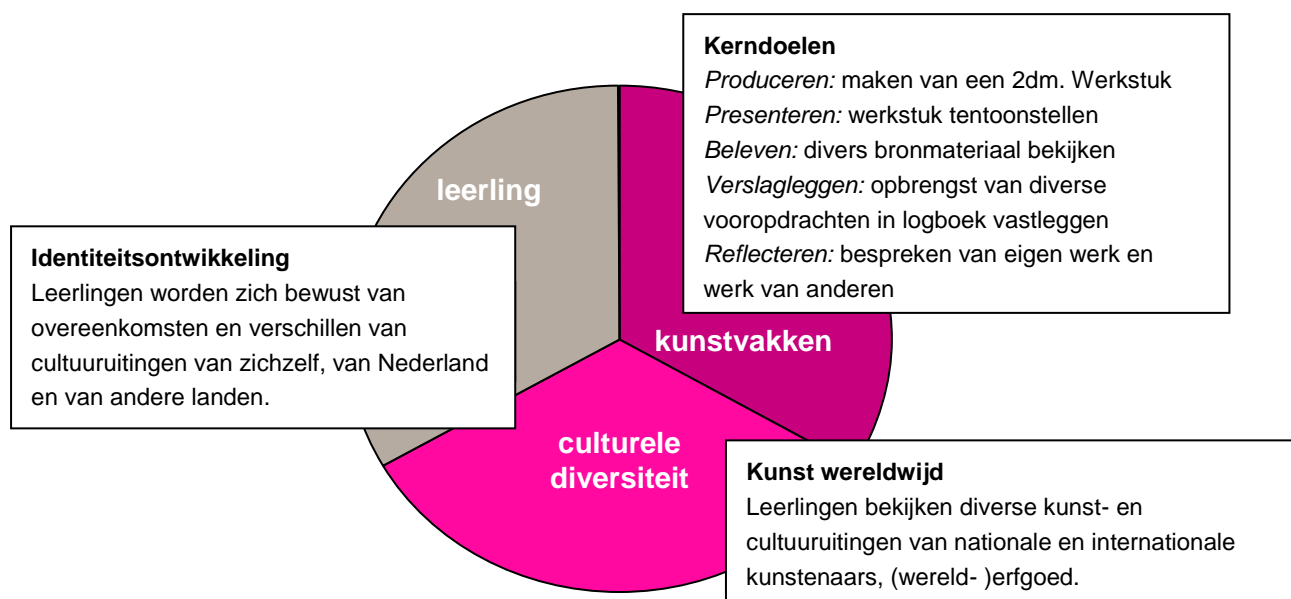
NAAM:										
KLAS:										
WERKSTUK: Er was eens										
NAAM BEOORDELAAR:										
PRODUCT										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Idee Denk hierbij aan: <ul style="list-style-type: none">• Is het thema van het 'nieuwe' sprookje duidelijk herkenbaar?• Is het thema van het 'nieuwe' sprookje ook duidelijk herkenbaar in andere culturen?										
Compositie Passen de tekst, illustraties en muziek bij elkaar?										
Materiaal <ul style="list-style-type: none">• Welk cijfer geef je aan het sprookje?• Welk cijfer geef je aan de muziek?• Welk cijfer geef je aan de illustraties?										
Presentatie Welk cijfer geef je aan de powerpoint presentatie?										
PROCES										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vooropdrachten Zijn de vooropdrachten (A en B) juist gedaan?										
Bronnenonderzoek Zijn de bronnen zorgvuldig onderzocht en benut?										
Toelichting Wordt het eindproduct duidelijk toegelicht?										
Inhoud Zijn alle opdrachten uitgevoerd en aanwezig in het logboek?										
Samenwerking Welk cijfer verdient jullie samenwerking?										
Geef een cijfer:										
Wat wordt het eindcijfer?:.....										



LEEROPGAVE Culturele diversiteit binnen kunstvakken

Docentenmateriaal

Titel: Fata Morgana!



"Leerlingen maken een werkstuk waarin kenmerken uit verschillende culturen in elkaar verweven zijn"

Introductie: Bekijk het filmpje "Fata Morgana" van de kunstenaar Jeroen Kooijmans en het werk van Viviane Sassen, stel daarbij reflectieve vragen en leg het begrip fata morgana uit.
(Tip! Bekijk voor een handreiking over het stellen van reflectieve vragen, hoofdstuk 2 van http://www.slo.nl/primair/publicaties/in_gesprek)

Tijdsindicatie: 6 X 2 uur (inclusief vooropdrachten en presentatie)

Voorkennis: Leerlingen moeten bronmateriaal kunnen opzoeken, moeten kunnen fotograferen en kennis hebben van verschillende tekenmaterialen en hun werking en/of kennis hebben van digitale collagetechnieken (afhankelijk van de keuze van de docent).

Leerdoelen:

De leerling kan bronmateriaal verzamelen en daaruit een keuze maken.

De leerling herkent verschillende aspecten uit verschillende culturen.

De leerling kan benoemen hoe aspecten van andere culturele in het verleden vermengd werden met eigen culturen en hoe dit tot uiting kwam in schilderijen.

De leerling kan zijn verworven inzichten verwerken in een collage.

De leerling kan binnen deze collage de beeldaspecten overlapping, afsnijding, compositie en perspectief toepassen.

De leerling kan kiezen met welke materialen/technieken het werkstuk wordt uitgevoerd.



De leerling kan het werkstuk presenteren.

De leerling kan het werkstuk mondeling toelichten (en daarbij aandacht besteden aan de compositie van het werkstuk).

De leerling kan het proces beargumenteren aan de hand van een logboek.

Bronnen:

<http://www.jeroenkooijmans.com/site/IEindex.html>

<http://www.vivianesassen.com/>

Ter inspiratie op het werkstuk:

Eigen huiskamerfoto's, souvenirs en vakantiefoto's

http://www.geheugenvannederland.nl/?nl/nieuwsitem/holland_manie

<http://www.venstersopdewereld.nl/lang/nl>

<http://whc.unesco.org/en/list>

Vervolg:

- Laat leerlingen de presentatie aankleden met muziek uit de diverse culturen.
- Maak een ansichtkaart met "de groeten uit..." en laat leerlingen een fictief, cultureel divers land bedenken.
- Laat zien hoe in kunstwerken door de eeuwen heen, als gevolg van bijvoorbeeld ontdekkingsreizen, diverse cultuuruitingen verweven zijn. (Suggesties hiervoor staan bijvoorbeeld in de syllabus beeldende vakken vwo centraal examen 2009-2011 of op: <http://www.laverbe.nl/sites/wereldbeelden/index.html>)
- Pak het thema vakoverstijgend aan en laat leerlingen kennis maken met wereldmuziek, werelddans.



Leerlingmateriaal

Titel: Fata Morgana!	Vak(ken): Beeldende vorming	
Opdracht omschrijving: Maak een 2dm werkstuk waarin verschillende uitingen van culturen en/of diverse landschapselementen gebruikt zijn.		
Leerdoelen <ul style="list-style-type: none">• Je kunt bronmateriaal verzamelen vanuit verschillende culturen en daaruit een keuze maken.• Je kunt een vermenging van culturen (bijvoorbeeld in schilderijen) laten zien.• Je kunt uit een keuze van verschillend bronmateriaal een collage maken.• Je kunt binnen deze collage de beeldaspecten overlapping, afsnijding, compositie en perspectief toepassen.• Je kan kiezen met welke materialen/technieken het werkstuk wordt uitgevoerd.• Je kan het werkstuk presenteren.• Je kunt het werkstuk mondeling toelichten.• Je kunt het proces beargumenteren aan de hand van een logboek.		
Presentatievorm: Het werkstuk en je logboek worden tentoongesteld.	Groepsvorm: Individueel	Urenbesteding: 6 X 2 uur



Stappenplan

Introductie

1. Je krijgt werk van verschillende kunstenaars te zien. Stel jezelf de volgende vragen:
 - Wat is je eerste indruk?
 - Wat zie je precies?
 - Wat betekent het, denk je?
 - Hoe weet je dat?
 - Wat vind je ervan?
2. Het werk wordt, samen met je docent en je medeleerlingen, besproken.
3. De docent legt de opdracht uit.

Vooropdrachten

4. Opdracht A: Zoek de tien verschillen!

De huiskamer bij jou thuis laat zien hoe jij, en je huisgenoten, leven. De huiskamer vertelt dus iets over de culturele achtergrond van jezelf en je huisgenoten. Kijk eens in de kamer rond. Zie je dingen die specifiek iets vertellen over jouw culturele achtergrond (denk aan meubels, kleden, cd's met muziek, foto's, kunstwerken, souvenirs) ?

Zoek een stuk huiskamer uit dat je op de foto zet. (Deze foto vertelt iets over jouw culturele achtergrond.)

Verander nu tien details (haal een foto weg, zet het souvenirbeeldje op z'n kop, enz.) en maak hiervan een foto (de foto moet precies lijken op de eerste!)

- Kunnen jouw klasgenoten zich een beeld vormen van je culturele achtergrond?
- Kunnen jouw klasgenoten de tien verschillen vinden?

5. Opdracht B: Verzamel foto's

Leg een verzameling van foto's van landschappen aan. Kies landschappen waar je zelf bent geweest, waar je woont of waar je graag naartoe zou willen reizen of willen wonen.

Gebruik hiervoor internet (google/afbeeldingen), eigen (vakantie)foto's, reisfolders, enz.

Let op! Bewaar alles in je logboek!

Opdracht

Maak een 2dm werkstuk waarin verschillende uitingen van culturen en/of diverse landschapselementen gebruikt zijn.

6. Bekijk de online expositie 'Holland manie'. Kies 'echte' Nederlandse culturele verschijnselen die jij in je werkstuk gaat gebruiken (het moet in een landschap passen!):

http://www.geheugenvannederland.nl/?nl/nieuwsitem/holland_manie .

7. Bekijk de volgende twee websites:

<http://www.venstersopdewereld.nl/lang/nl>

<http://whc.unesco.org/en/list>

Kies minimaal drie culturele verschijnselen die volgens jou heel anders zijn dan Nederlandse culturele verschijnselen. (Denk aan gebouwen, gebruiksvoorwerpen enz.)

8. Kies een landschap uit vooropdracht B en gebruik het beeldmateriaal uit nr. 6 & 7.

Maak hiervan een 'natuurlijke compositie' : Binnen het landschap dat je gekozen hebt krijgt dit beeldmateriaal een plek dat in verhouding is (dus niet te groot of te klein. Het moet eruit zien alsof het in werkelijkheid zou kunnen: denk aan Fata Morgana.)



9. Maak hiervan een schets en denk dus aan *overlapping*, *afsnijding*, *compositie* en *perspectief*.
10. Kies, in overleg met je docent, het materiaal waarmee je het eindwerkstuk gaat uitvoeren.
11. Presenteer je werkstuk en je vooropdracht en geef een (mondelijke) toelichting.

Hulpbronnen

- Werk van Jeroen Kooijmans en Viviane Sassen.
- Diverse websites (zie: Stappenplan).
- Vakantiefoto's, reisfolders, huiskamerfoto's.

Beoordeling

Geef jezelf een cijfer.
Gebruik hiervoor het beoordelingsformulier.
Laat daarnaast een beoordelingsformulier door een klasgenoot en je docent invullen.
Het gemiddelde van deze cijfers is het eindcijfer.

Logboek

- Werkstuk vooropdracht A
- Foto's vooropdracht B
- Plaatjes (zie nr. 6 en 7 van het stappenplan)
- Schetsen n.a.v. bronnenonderzoek (zie nr. 8 en 9 van het stappenplan)
- Werkstuk: Fata Morgana!



Beoordelingsformulier

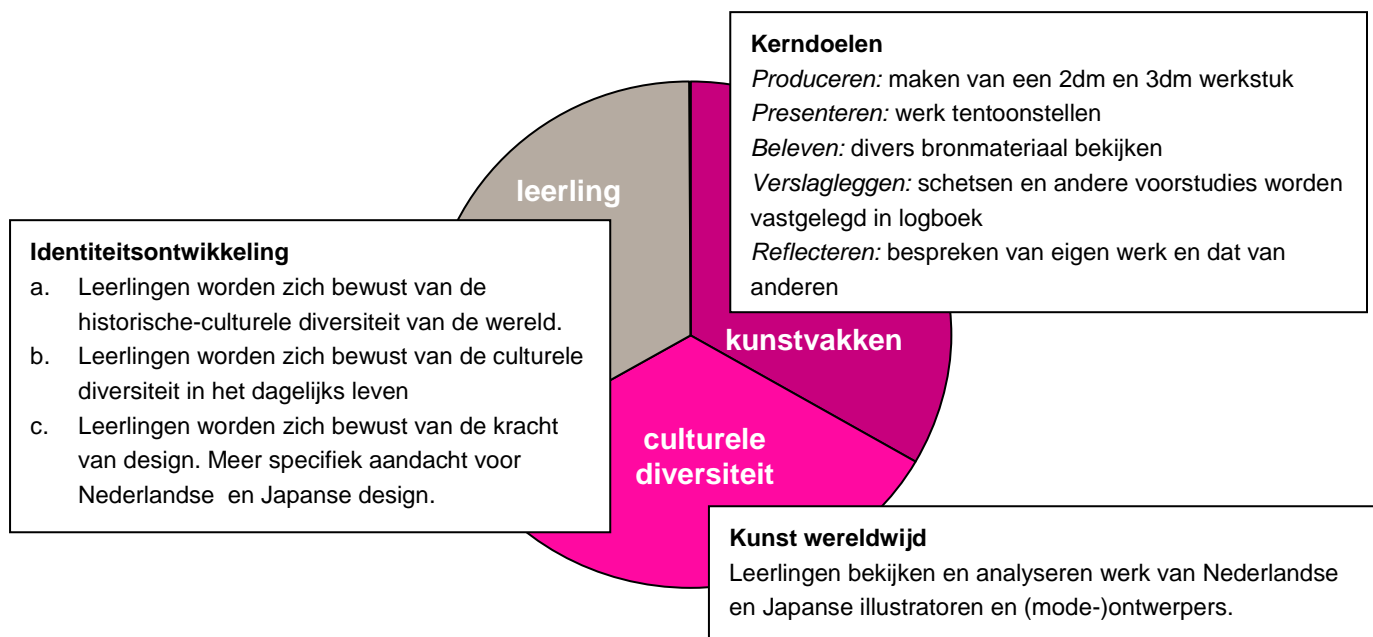
NAAM:										
KLAS:										
WERKSTUK: Fata Morgana										
NAAM BEOORDELAAR:										
PRODUCT										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Idee (Is het origineel? Past het goed bij de opdracht?)										
Vormgeving (Zijn de beeldaspecten overlapping, afsnijding, perspectief, compositie en verhouding juist gebruikt?)										
Materiaal (Zijn de materialen en technieken juist gebruikt?)										
Presentatie (Worden de werkstukken op de juiste wijze gepresenteerd?)										
PROCES										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vooropdrachten (Zijn de vooropdrachten 4 & 5 juist gedaan?)										
Bronnenonderzoek (Zijn de opdrachten bij stap 6, 7, 8 en 9 op juiste wijze gedaan?)										
Toelichting (Wordt het werkstuk tijdens de presentatie op juiste wijze toegelicht?)										
Inhoud (Zijn alle opdrachten aanwezig in het logboek?)										
<i>Wat wordt het eindcijfer?:</i>										



LEEROPGAVE Culturele diversiteit binnen kunstvakken

Docentenmateriaal

Titel: Hello Kitty, hello Janneke, hello



"Nederlandse striphelden in Japans design"

Introductie:

Geef informatie over 'global design'? Wanneer we naar de mode kijken dan zien we dat er wereldwijd steeds vaker van elkaar wordt geleend. Leerlingen in Japan pimpen hun schooluniform met sneakers uit de Verenigde Staten en in Nederland kijken sommige leerlingen via internet op 'Harajuku Station' om te zien wat de jeugd in Tokyo draagt. Een concern als H&M speelt hier handig op in: wat je vandaag ziet in Tokyo of Kyoto hangt binnen zes weken in de winkels voor je klaar!

Wat voor mode geldt gaat ook op voor fotografie, video en.....de oude bekende strips (manga's). Geef voorbeelden van bekende en onbekende strips. Welke strips lezen de leerlingen? Hoe Japans is 'Hello Kitty' eigenlijk en waarom is dit figuurtje wereldwijd een succes? En waarom scoort 'Nijntje' goed in Japan?

Bespreek met de leerlingen hoe het kan dat juist de getekende Nijntje zo'n succes is in Japan en hun Kitty volop aanwezig is in de Nederlandse winkels. Leg hierbij de link met Japanse calligrafie (snelle, trefzekere zwarte lijnen op een open vlak) en de zwarte lijnen (contouren) van de figuren Nijntje en Hello Kitty.

Zou Janneke (van Jip en Janneke) ook een succes in Japan kunnen worden? Hoe Japans zou je Janneke kunnen maken? Kan je haar een rol geven in een strip/manga? En zou ook de merchandise een kans maken op de Japanse markt?



Hello Kitty, hello Janneke, hello

Tijdsindicatie: 8 X 2 uur (inclusief extra opdracht)

Voorkennis: Leerlingen moeten kunnen schetsen/tekenen kennis hebben van verschillende tekenmaterialen en hun werking. Leerlingen beheersen verschillende digitale tekenprogramma's. Daarnaast kunnen leerlingen (digitale) bronnen verzamelen en gebruiken voor hun werkstuk.

Leerdoelen:

De leerling kan inleven in een andere cultuur en dit gebruiken voor het werkstuk (stripverhaal).

De leerling kan uit verschillend bronmateriaal typisch Nederlandse en Japanse kenmerken filteren.

De leerling kan deze kenmerken verwerken in eigen schetsen, ontwerpen en producten (2dm of 3dm).

De leerling kan samenwerken.

De leerling kan zijn werk presenteren.

De leerling kan zijn creatieve proces en produkt mondeling toelichten met behulp van zijn logboek.

Bronnen:

<http://www.sanrio.com/sanrio50>

http://nl.wikipedia.org/wiki/Hello_Kitty

<http://www.jipenjanneke.nl/web/show?id=39866>

<http://www.sonybuilding.jp/e/history/index.html>

<http://www.ashihara.jp/html/arch0401e.htm>

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Huis_ten_Bosch_\(Japan\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Huis_ten_Bosch_(Japan))

<http://www.paulmertz.nl/toen/brunatekst.html>

<http://www.dickbrunahuis.nl/index.phtml?MenuLink=Home&Language=NL>

<http://www.takashimurakami.com/>

<http://www.droog.com/presentationsevents/droog-al-arab/>

http://www.tichelaar.nl/verhaal/ambacht.php?we_objectID=108&pid=274

Laat landschappen uit Nederland en Japan zien. Laat het werk van Ando Hiroshige zien:

<http://www.hiroshige.org.uk/hiroshige/main/main.htm> .

Ter inspiratie:

Illustraties, strips, manga's, voorbeelden van dutch design, folders/prints van Japans design (van auto's, mode, robots tot gebruiksvoorwerpen).

Vervolg:

- Leerlingen maken animaties van hun strips/manga's.
- Leerlingen maken (een voorstel) tot een complete productlijn (merchandise) van hun ontwerp.
- Pak dit thema vakoverstijgend op met bijvoorbeeld aardrijkskunde, maatschappijleer of economie (van Fair Trade tot Global Business)



Leerlingmateriaal

Titel: Hello Kitty, hello Janneke, hello ...!		Vak(ken): Beeldende vorming
Opdracht omschrijving: Ontwerp een Nederlandse stripveld die op avontuur gaat in Japan.		
Leerdoelen: <ul style="list-style-type: none">• Je kunt je inleven in een andere cultuur en dit gebruiken voor het werkstuk (stripverhaal).• Je kunt bronmateriaal verzamelen van typisch Japans design.• Je kunt een stripfiguur ontwerpen en tekenen.• Je kunt bronmateriaal aanvullen met eigen schetsen en hiervan een strip maken.• Je maakt hierbij gebruik van compositie en perspectief.• Je zorgt voor een duidelijke verhaallijn.• Je kunt het werkstuk presenteren.• Je kan jullie creatieve proces toelichten.		
Presentatievorm: Je werkstuk presenteert je aan de klas of ze worden getoond de plaatselijke bibliotheek / boekhandel.	Groepsvorm: Individueel	Urenbesteding: 8 X 2 uur (incl. extra opdracht)



Stappenplan:

Introductie

1. Vanuit America kennen we Mickey Mouse en Superman, maar hoe verklaar je de populariteit van bijvoorbeeld Hello Kitty in Nederland en Nijntje in Japan?

En zouden Jip & Janneke ook een rol kunnen spelen in Japan?

Je krijgt voorbeelden van Japans en Nederlands design te zien (bijvoorbeeld vanuit mode, architectuur, auto's, entertainment-industrie).

Stel jezelf de volgende vragen:

- Wat is je eerste indruk?
- Wat zie je precies?
- Wat zijn de specifieke kenmerken van de verschillende ontwerpen?
- Waar zitten de verschillen tussen de Nederlandse en Japanse ontwerpen/ kunstwerken?
- -Of lijkt het allemaal op elkaar en zou je zelfs kunnen spreken over typisch Global Design?

Beargumenteer steeds waarom.

2. Ga op zoek naar de achtergronden van de getekende Jip en Janneke, Nijntje en Hello Kitty en verdiep je in Japanse manga's. Wat zijn dat voor een strips? Voor wie zijn ze bedoeld? Welke onderwerpen en thema's komen aan bod?
3. De docent legt de opdracht uit.

Vooropdrachten

4. Opdracht A: Ga op zoek naar foto's van zowel zeven typisch Nederlandse als zeven Japanse landschappen, gebruiksvoorwerpen, gebruiken? Maak gebruik van catalogi, flyers of internet.

Stel jezelf de volgende vragen: Wat maakt iets Japans? Herken je het aan kleurgebruik? Heeft het met functionaliteit te maken? En wat is nu typisch Nederlands? Verplaats je hiervoor bijvoorbeeld in iemand die voor het eerst in Nederland komt en bedenk wat hem of haar zou opvallen.

5. Opdracht B: De stripheld gaat zich voorbereiden.

Maak een ontwerp voor je hoofdpersoon (stripheld uit Nederland). Je tekent je stripheld (mag ook digitaal) en je omringt hem of haar met de door jou gekozen typisch Nederlandse items. Denk daarbij wel aan de benodigde 'global' Japanse ingrediënten (bijvoorbeeld de duidelijke zwarte lijnen, de vlakverdeling en de 'kracht van de leegte').

6. Opdracht C : De stripheld gaat op pad
 - a. Maak een mini-stripverhaal.
 - b. Verzin eerst een verhaallijn.
 - c. Wat gaat jullie stripheld in Japan beleven?
 - d. Welke typische Japanse items komen er in voor?
 - e. Maak een aantal kleine schetsjes.
 - f. Vervolgens werk je dit uit tot een mini-stripverhaal.
 - g. Maak een verslag van het creatieve proces in je logboek.

Extra opdracht:

7. Maak nu een 3dm. werkstuk van je stripheld. Deze pop wordt gemaakt voor de Japanse markt. Welke doelgroep heb je hierbij voor ogen? Maak bij je uitwerking gebruik van verschillende materialen.
8. Presenteer de werkstukken aan de klas en geef daarbij een toelichting.



Hello Kitty, hello Janneke, hello

Hulpbronnen:

- Folders en brochures (van bijvoorbeeld mode of gebruiksvoorwerpen)
- Surf op internet, maak gebruik van google afbeeldingen
- Gebruik eigen (digi)foto's, scan strips etc.

Beoordeling:

Geef jezelf een cijfer. Gebruik hiervoor het beoordelingsformulier. Daarnaast vult de docent een beoordelingsformulier in. Het gemiddelde van beide cijfers is het eindcijfer.

Logboek:

- Vragen opdracht 1
- Materiaal vooropdracht A
- Schetsen vooropdracht B
- Aantekeningen vooropdracht C
- detailfoto van strip
- Eventueel foto van 3dm. stripheld



Hello Kitty, hello Janneke, hello

Beoordelingsformulier

NAAM:										
KLAS:										
WERKSTUK: Hello Kitty, hello Janneke, hello ... !										
NAAM BEOORDELAAR:										
PRODUCT										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Idee Denk hier bijvoorbeeld aan: - Is de strip origineel? - Is de hoofdfiguur goed gekozen en beleeft hij/zij een speciaal Japans avontuur? - Past de verhaallijn goed bij de opdracht? - Is er sprake van global design?										
Vormgeving Zijn de typisch Nederlandse of Japanse items goed benut en zijn in de strip perspectief, compositie en verhouding juist gebruikt?										
Materiaal Zijn de materialen en technieken voor de opdracht juist gebruikt?										
Presentatie Worden de werkstukken op de juiste wijze gepresenteerd?										
PROCES										
<i>Geef een cijfer</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bronnenonderzoek Zijn de opdrachten bij vooropdracht Am B en C juist gedaan?										
Toelichting Wordt het werkstuk tijdens de presentatie op juiste wijze toegelicht?										
Inhoud Zijn alle opdrachten aanwezig in het logboek?										
<i>Wat wordt het eindcijfer?:</i>										

