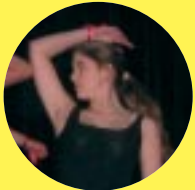


## Een frase ontwerpen voor je twee mededansers

Je werkt in drietallen. Maak voor elkaar een frase.



- Eisen:**
- Gebruik drie basisacties.
  - Gebruik één dagelijkse handeling.
  - Je mag alleen verbaal instructies geven dus niet voordoen. Je gebruikt dansbegrippen om duidelijk te maken wat je wilt zien.
  - Ontwerp alle drie een frase voor je twee dansers.
  - Leer je eigen frase dansen.



### Basisacties

lopen, huppelen, hinkelen, rennen, vallen, rollen, draaien, springen, trippelen, schuifelen, roteren, buigen en strekken

### Dagelijkse handelingen

zwaaien, handkus, stofje van je schouder vegen, je shirt goeddoen, je haren schudden, ja knikken/nee schudden, op je hoofd krabben,

## Betekenis aan je frase geven door middel van karakters

Leskaart

2

Je werkt in drietallen. Maak voor elkaar een frase.

**Opdracht:**

- Geef een betekenis aan je frase door er een karakter aan te koppelen.
- Geef aan de hand van onderstaande aspecten je dansers opdrachten. Zo onderzoek je hoe het karakter tijdens het dansen van de frase zichtbaar gemaakt kan worden.
- Maak keuzes en leg deze vast.

**Karakters**

heks, fotomodel, prinses, politieagent, ridder, verwend kind, saaie leraar, enzovoort.

**Karakter zichtbaar maken met behulp van**

<b>Tijd</b> vertragen/versnellen, stops, accenten, langzaam/snel	<b>Ruimtegebruik</b> richtingen, lagen, grootte, vergroten/verkleinen van de dansacties en/of de handeling, Focus (betekenisgeving, richting, strak/zacht, introvert/extravert)	<b>Krachtgebruik</b> spanning/ontspanning zwaar/licht
---	--	--

**Aandachtspunten:**

Iedere frase heeft een eigen karakter.  
De karakters hoeven onderling niet op elkaar aan te sluiten.  
De drie frases verbinden, presenteren en analyseren

Maak één dansstuk van de drie frases.  
Presenteer het dansstuk met z'n drieën synchroon.



(gericht op leskaart 1 en 2)

Maak een analyse van één groepje naar aanleiding van het analyse/ beoordelingschema.



Analyseer de drie frases van één groepje

Benoem het karakter van frase 1: .....

Benoem het karakter van frase 2: .....

Benoem het karakter van frase 3: .....

Het karakter van frase ... (kies één van de drie) is herkenbaar gemaakt door: .....

.....

Geef een tip om het karakter van frase ... (nog) beter zichtbaar te maken .....

.....

Beoordeel het synchroon dansen van de drie frases met de verbindingen:

- Onvoldoende: minder dan 50 % wordt gelijk uitgevoerd.
- Voldoende: tussen de 50 en 70 % wordt gelijk uitgevoerd.
- Goed: meer dan 70 % wordt gelijk uitgevoerd.



## Improviseren door middel van variëren

Experimenteer met z'n drieën met onderstaande onderdelen.  
Per onderdeel onderzoek je meerdere mogelijkheden.



Onderdelen	Gegevens om mee te variëren
Ruimtegebruik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Richtingen: synchroon dansen, maar let op dat je tijdens het dansen individueel wisselt van richting (één of meerdere keren) waarbij je ten opzichte van elkaar in andere richtingen terecht kunt komen.</li> <li>- Situering: de plaats die je ten opzichte van elkaar in beslag neemt bijvoorbeeld ver van elkaar af of dichtbij elkaar.</li> <li>- Opstellingen: diagonaal, driehoek, rij, verspreid, enzovoort.</li> <li>- Richtingen: situering en opstellingen in samenhang.</li> </ul>
Structuur (volgorde dans materiaal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opeenvolging/canon/echo</li> <li>- Opeenstapeling</li> <li>- Omkering van de volgorde.</li> <li>- Herhaling van een hele frase, enkele dansactie of dagelijkse handeling eventueel herhalen met variaties door te vergoten, te verkleinen, te versnellen, te vertragen, enzovoort.</li> </ul>
Interactie groepsindeling	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo: ieder doet tegelijkertijd z'n eigen ontworpen frase.</li> <li>- Duet en solo: twee doen dezelfde frase, de derde doet een andere frase en dit wissel je af.</li> <li>- Trio: synchroon</li> <li>- Afwisselen van onderdelen van solo/duet/trio.</li> </ul>
Samenhang	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinatie maken van gegevens uit ruimtegebruik, structuur en interactie.</li> </ul>



### Let op

De docent kan tijdens stap 1 vragen om het resultaat van een onderzocht gegeven te presenteren!

## Geleide improvisatie

Experimenteer met z'n drieën met onderstaande onderdelen.  
Per onderdeel onderzoek je meerdere mogelijkheden.

Improviseren met en vanuit de compositiegegevens. Bij deze opdracht neem je onderstaande rollen minimaal één keer aan.

- Danser (steeds twee of drie groepjes van drie)
- Choreograaf (steeds één groepje van drie)
- Publiek (de overige leerlingen)

### Taak van het choreografentrio en de dansers

Het choreografentrio roept instructies in en de dansers reageren hier op. De instructies gaan opnieuw over het ruimtegebruik, structuur en interactie.

### Taak van de toekijkende leerlingen

De toekijkende leerlingen geven na afloop feedback op de improvisatie door te benoemen wat wel/niet werkte en waardoor dat komt.



### Tips voor het choreografentrio

Ga bij de muziekinstallatie zitten. Bij het geven van instructies kun je dan zelf de muziek iets zachter zetten.	De instructies gaan over het ruimtegebruik, structuur en interactie. Uit alle eerdere geïmproviseerde mogelijkheden (onderdelen om mee te variëren) kun je kiezen.
Geef de instructies zo helder en duidelijk mogelijk. Wees volledig, geef aanwijzingen over: de opstelling, de richtingen, het synchroon dansen, het op en af gaan van de dansers, de focus, het tempo, enzovoort. Alleen het inspreken van bijvoorbeeld een structuurvorm is niet voldoende.	
Je kan de dansers solo, in duet of in trio's laten dansen, maar je kan ook alle dansers als groep hetzelfde laten doen (denk aan de herhalende dagelijkse handeling).	Neem de vrijheid om meer interactie te krijgen. Denk bijvoorbeeld aan actie-reactie: één danser uit z'n rol laten stappen en contact laten maken met de andere dansers (laten schrikken, irriteren, in de weg zitten, verleiden, enzovoort).

### Tips voor de dansers

Blijf in je rol. Als iets niet te verstaan is, dans dan gewoon verder, zonder uit je dansconcentratie te stappen. De choreograaf merkt zo vanzelf dat z'n instructie niet opgevolgd wordt en zal dus duidelijker zijn instructie mededelen.	Geef een eigen invulling aan de instructies vanuit je eigen ruimtelijk inzicht en gevoel voor interactie. Als je invulling niet klopt met de bedoeling van de choreograaf, zal die vanzelf ingrijpen en zichzelf verduidelijken.
---	--